

चन्द्रामासा

मौ - वषों का मासिक पत्र





Chandamama, June '50

Photo by D. N. Konda Reddy

मेरी साड़ी देखो !

आंध्र इनस्यूरेन्स कम्पेनी, लिमिटेड

प्रधान कार्यालय

::

मडलीपट्टनम

‘आंध्र’ की प्रगति में एक अपूर्व दृष्टा !

१९४९ में नूतन व्यापार

जमा किया गया रु. २,०२,००,०००

पालिसियों में बढ़ाया गया रु. १,६४,००,०००

१९५० हमारी स्वतः-जयन्ती का वर्ष है।

जीवन-बीमा के अतिरिक्त आग, मोटर, नौका दुर्घटनाओं
की पालिसियों जारी की जाती हैं।

आप भी हमारे मुनाफे में हिस्सा लीजिए।

हमारा मद्रास कार्यालय :: ३३७ तम्बुचेट्टी स्ट्रीट, मद्रास
हिन्दुस्तान भर में हमारे कार्यालय हैं।

पुष्पा

(अंग्रेजी)

बच्चों का अपना मासिक पत्र।

*

कालकन-जी-वारी

अखिल हिन्दू-कालक-संघ के द्वारा प्रकाशित।

शिक्षा और मनोरंजन के लिए पुष्पा के माहक बन जाइए।

वार्षिक खर्चा ३)

*

कार्यालय:

“गुलिस्तान”

स्वार, बंबई, २१.

चन्दामामा विषय सूची

छालच का फल	६
अमरसिंह	८
नागवती	१३
काला सोना	२१
तहसना	२५
अज्ञरक्षक	२९
कौए की जमानत	३४
मुखलिमेश्वर	३७
बच्चों की देख-भाल	४६
भानुमती की पिटारी	४८

इनके अलावा मन बहलाने वाली
पहेलियाँ, सुन्दर रंगीले चित्र और
भी अनेक प्रकार की विशेषताएँ हैं।

चन्दामामा कार्यालय

पोस्ट बक्स नं० १६८६

मद्रास-१

प्रवाह

राजस्थान-मधन, अकोला
राष्ट्रभाषा का उत्कृष्ट सचित्र मासिक
प्रत्येक मास की १५ तारीख को
प्रकाशित होता है।

संस्थापक :—

बरार-कैसरी श्री ब्रिजलाल त्रिपाणी
(सहस्र, भारतीय पार्लमेण्ट)

प्रवाह का लक्ष्य और साधना :—

१. 'प्रवाह' साहित्य-क्षेत्र में से प्रकाशित
होकर जीवन की हर घाटा में बहना चाहता है।
जीवन के सारे छोटे मोटे हिस्सों को बह स्पर्श
करना चाहता है।

२. 'प्रवाह' ने साहित्य एवं समाज की
क्षेत्र सेवा करने के लिए जन्म लिया है।

३. 'प्रवाह' जीवन के स्थायी निर्माण की ओर
प्रयत्नशील एवं जागरूक है—बढ़ ऐसे निर्माण के
लिये प्रयत्नशील है, जो सत्य, शिव, सुन्दर की
ओर गतिशील हो।

कुछ विशेष स्थाई स्तंभ :—

१. सम्पादकीय विचारधारा-महीने की महत्व
पूर्ण घटनाओं का विवेचन।

२. समस्यक-इस स्तंभ में महीने के एक एक
दिन की विविध एवं मार्के की घटना का संकलन।

३. साहित्य-परिचय-इस स्तंभ से पत्र-
वक्तव्यों और नवीन पुस्तकों की निष्पक्ष
समालोचना की जाती है।

म्यूक एंजेल इसकी एंजेली लेकर काम उठा सकते
हैं। आज ही प्रवाह का वार्षिक चेरा ६) रु.
मेव कर इसके माहक बन आइये। व्यवस्थापक :

'प्रवाह' राजस्थान-मधन, अकोला

भारतवर्ष के सभी हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए
स्वतन्त्र रोचक पत्र तथा विज्ञापन का प्रमुख साधन

आवाज

हिन्दी साप्ताहिक

एक प्रति रु)

वार्षिक मूल्य रु)

१३, हमाम स्ट्रीट, फोर्ट - बम्बई,

अन्य जानकारी के लिए विज्ञापन व्यवस्थापक को लिखें।

पंडित डी. गोपालाचार्य का

जीवास्तुक्स



स्वास्थ्य और
शक्ति के लिये



आयुर्वेदाश्रमम् लिमिटेड मद्रास 17.

हिन्दी की सभी तरह की पुस्तकें

पश्चिम भारत हिन्दुस्तानी प्रचार सभा-मद्रास • हिन्दी साहित्य सम्मेलन विश्वविद्यालय-प्रयाग की परीक्षा-पुस्तकें, मद्रास सरकार से स्वीकृत प्राईमरी स्कूल पाठ्य-पुस्तकें, बालकोपयोगी नवविद्या कहानी संग्रह, कविता संग्रह, तथा विज्ञान लेखकों की साहित्यिक और प्रसिद्ध हिन्दी प्रकाशकों की सभी प्रकार की पुस्तकें मिलने का मद्रास में सबसे बड़ा संग्रहालय ।

तार : 'सेवक-सेवक'

नवभारत एजन्सीस लिमिटेड

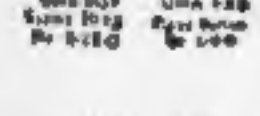
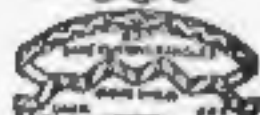
पोस्ट बॉक्स : (११५२)

१८, आद्विपणनायक स्ट्रीट, मद्रास-१

रु. 500 का ईनाम ! उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स

उमा महल, :: मल्लीपट्टनम

उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स पोस्टाफिस



भारती सोने की चादर लोहे पर चिपका कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई हैं। जो इसके प्रत्येक सिद्ध करने पर उन्हें 600/ का ईनाम दिया जाएगा। हमारी बनाई हर चीज की व्यापक पर 'उमा' अंग्रेजी में लिखा रहता है। देखभाल कर लीटिए। सुनहरी, चमकीली, इस साठ तक गारंटी। आजमाने वाले उमा गहनों को तेजाब में डुबो दें तो पांच ही दिन में सोने की चादर निकल जाती है। इस तरह आजमाने पर बहुत से लोगों ने हमें प्रमाण-पत्र दिए हैं। 900 टिक्के की क्वालिटी का निःशुल्क भेजी जाएगी। अन्य देशों के लिए क्वालिटी के सुवर्ण पर 25% अधिक। N. B. चीजों की बी.पी. का मूल्य सिर्फ 0-15-0 होगा।

देखीयाम - 'उमा' मल्लीपट्टनम



डोंगरे का बालामृत



चन्द्रामासा

माँ-बच्चों का मासिक पत्र
संपादक : चक्रवाणी

वर्ष १

जून १९५०

अंक १०

मुख-चित्र

जब कंप ने सुना कि कृष्ण ने पूतना को मार डाला तो उसने तृणावर्ष नामक एक और राक्षस को भेजा। एक दिन यशोदा कृष्ण को गोदी में लेकर खेला रही थी। उसी समय तृणावर्ष एक भयंकर बवंडर का रूप बना कर वहाँ आया। उसके आने ही सारे गोकुल में इतनी धूल उड़ने लगी कि उसके मारे अधेरा छा गया। सब लोग दर के मारे किताब बंद कर घरों में घुम रहे। तृणावर्ष ने कन्हैया को यशोदा की गोद से उठा लिया और भयंकर वेग से आकाश की ओर उड़ा ले चला। बेचारी यशोदा हाय! हाय! करने लगी। इस तरह आसमान में बहुत ऊँचे जाने के बाद कृष्ण ने तृणावर्ष को जोर से पकड़ लिया और धीरे धीरे अपना वजन बढ़ाना शुरू किया। अब तृणावर्ष को लेने के देने पड़ गए। उसने कृष्ण के हाथों से छूट कर माग जाने की बहुत कोशिश की। लेकिन सब बेकार। अब मायावी कृष्ण एक पहाड़ जितने भारी हो गए थे। आखिर तृणावर्ष उनका भार न सह सका। वह चीखता हुआ धड़ाम से घरती पर गिर कर मर गया। कृष्ण जमीन पर घुटनों के बल रेंगते हुए खेलने लगे, जैसे कुल जानते ही न हों।



लालच का फल

एक गाँव के पंडितजी जा
भे शहर की ओर एक दिन।
मिला राह में एक ठो उन
को एक लड़का रोता उप छिन।

बह धन्ती पर हूँ रहा एक
जैसे कोई चीज़ खो गई।
उमे देख कर पंडितजी के
मन में थोड़ी तस्म आ गई।

कहा उन्होंने—'क्यों, पंचे! तुम
हूँ रहे हूँ क्या धन्ती पर?'
लड़का बोला—'पंडितजी! खो
गई एक अँगूठी गिर कर।'।

तब पंडितजी बोले—'लड़के!
इठ बोलने हो क्या मुझसे?'
'मैं क्यों बोलूँ इठ आप से?
मा की कलाम!' कहा लड़के ने।

तब पंडितजी बोले—'लड़के!
उमे हूँ दूँ तो क्या दोगे?'
लड़का बोला—'मिलो आपको
तो आधा आधा कर लेंगे।'।

‘बैरागी’

पंडितजी भी राजी होकर
लगे हुंने झुक घरतो घर।
उनका माग्य, अँगूठी उनको
मिल हो गई धूल में आलिर।

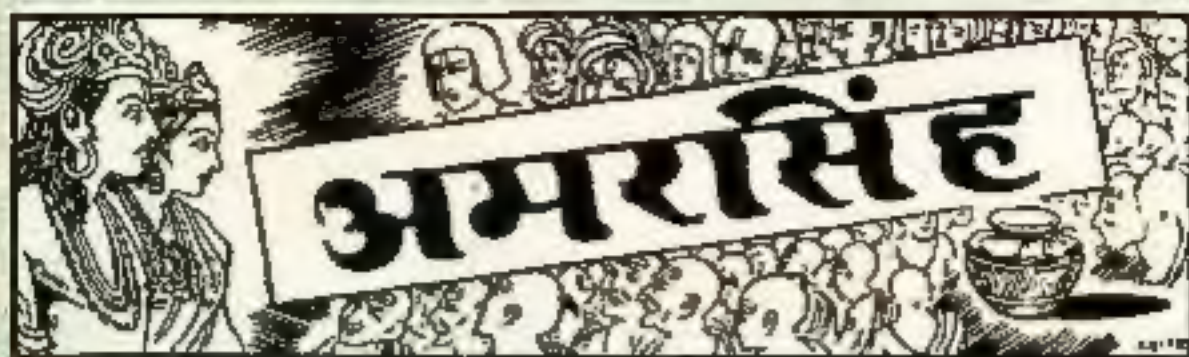
उमे उन्होंने दी लड़के को;
सब लड़का बोला—‘पंडितजी!
हाय! क्या करूँ मैं आ! मेरे
पास नहीं कानी कंड़ी भी!’

पंडितजी ने दिया जवाब कि
‘लड़के! कुछ चिन्ता न करो तुम।
मैं अँगूठी लेकर तुम को
देगा आधा राम इसी दम।’

सब लड़के ने कहा—‘अँगूठी
पंडितजी! पचास रुपए की।’
सुन पंडितजी ने जन्दी से
उसको आधी कीमत दे दी।

एक सुनार पाप पहुँचे फिर
पंडितजी अँगूठी लेकर।
उसने कहा—‘गिल्ट की है यह;’
बैठ रहे पंडित मुँह नाकर।





एक बार जैनों और ब्राह्मणों में इस बात पर झगड़ा उठ खड़ा हुआ कि दोनों में कौन बड़ा है। दोनों अपने-अपने को दूसरे से बड़ा मानने लगे। इस तरह सारा राज उन दो दलों में बँट गया था। यहाँ तक कि राज-परिवार में भी इसके कारण मन-भेद उठ खड़ा हो गया था। राजा स्वयं जैनों को बड़ा मानता था। लेकिन रानी ब्राह्मणों पर ज्यादा श्रद्धा रखती थी। राजा जब जैनों की तरफ़ दूरी करता तो रानी को क्रोध आ जाता। रानी जब ब्राह्मणों का समर्थन करती तो राजा की भौंहे चढ़ आतीं। इस तरह जब कुछ दिन बीत गए तो राजा-रानी दोनों ने सोचा कि 'ऐसे काम नहीं चलेगा। जैनों और ब्राह्मणों में कौन बड़ा है यह हमेशा के लिए तय हो जाना चाहिए।' इसके लिए उन्होंने एक परीक्षा सोची। आधी रात को उन्होंने खुद जाकर महल के फाटक पर एक गढ़ा खोद और

उसमें एक मिट्टी का घड़ा, जिस में एक सोने का साँप बन्द था गाड़ दिया। उन्होंने उस बात को इतना गुप्त रखा था कि वह कोई नहीं जान सकता था।

दूसरे दिन राजा ने दरबार में जैनों और ब्राह्मणों दोनों दलों के प्रमुख व्यक्तियों को बुलाया। अब सब लोग आ गए तो राजा ने उठ कर कहा—“हमने अपने राज में एक जगह एक चीज़ छिपा रखी है। वह चीज़ क्या है, कहाँ छिपी है, इसका तुम दोनों दलों वालों को पता लगाना होगा। जिस दल वाले इसका पता लगा लेंगे उनको हम अनेक पुरस्कार देंगे। साथ ही उनके धर्म को हम अपना राज-धर्म बना लेंगे। लेकिन जिस दल वाले इसका पता नहीं लगा सकेंगे उनका हम समूल नाश कर देंगे। इसके लिए हम दोनों दलों को एक महीने का समय देते हैं।” यह कह कर राजा दरबार से चला गया।

इस विषय परीक्षा की बात सुनने ही दोनों दल वाले सोच में पड़ गए। लेकिन करते क्या? राजा की आज्ञा थी। सिर झुकाना पड़े चले गए।

जैन लोग गणित-शास्त्र के बड़े पंडित थे। इसलिए उन्होंने दूसरे ही दिन किले के चारों ओर तीन बार प्रदक्षिणा की और उँगलियों पर गुन कर हिसाब लगाया। तुरंत उन्हें सती नास सब-सब मालूम हो गई। अपनी विजय से वे लोग फूटे न समाए। उन्हें अपने कुन का बड़ा घनेट हो गया। इसलिए उन्होंने तुरंत जाकर राजा के दरबार का उत्तर उससे नहीं कह दिया। उन्होंने सोचा कि तीसवें दिन भरे दरबार में ब्राह्मणों को खूब नीचा दिखाना चाहिए।

ब्राह्मणों को अपने तप के सिद्धा और कितनी शक्ति का भरोसा न था। इसलिए वे झुड़ के झुड़ जाकर समुंदर में नहा कर वहीं किनारे पर तप करने लगे। जन्ती धूप में बालू पर बैठ कर तप करना क्या कोई आसन काम था? उन्हें दिन रात वहाँ पड़े पड़े तप करने में बड़ा कष्ट उठाना पड़ा। लेकिन उन्होंने इसकी कोई परवाह न की। वे वहीं जम कर बैठ गए और आँखें मूंद कर



तप करते रहे। इस तरह उन्हें तप करते हुए एक नदी, दो नदी, उनतीस दिन धात गए। उन्हें न भूत-प्रास सताती थी और न नींद ही।

उन ब्राह्मणों की खान देख कर राजा भगवान को बहुत अचरज हुआ। उन्होंने सोचा—“इनके लिए अब सिर्फ एक दिन का समय रह गया है। देखो, ये लोग आखिरी दम तक इसी तरह तप करते रहते हैं या निरश हो सब कुछ छोड़ छाड़ कर चले जाते हैं?” यह सोच कर भगवान सूर्य उनकी तरफ थोड़ा ध्यान देने लगे। तीसवाँ दिन भी बीतने को आया। लेकिन उन



ब्राह्मणों में एक भी विचलित नहीं हुआ। धीरे धीरे अंधेरा पड़ गया और रात हो गई। यहाँ तक कि रात का तीसरा पहर भी बीत गया। लेकिन वे ब्राह्मण उसी तरह तप में लगे रहे। अब वी कटने को सिर्फ एक पहर बच रहा। लेकिन उन ब्राह्मणों को समय का ज्ञान नहीं रह गया था। उन्हें यह भी याद न रहा कि उन्हें तुरंत उठ कर राजा के पास जाना है। आने वाली विपदा की सुध भी उन्हें न थी। यह देख कर अब सूरज मगवान से न रहा गया। उन्होंने तुरंत एक बूढ़े ब्राह्मण का वेध धर लिया और समुन्दर के किनारे तप करने वालों के बीच सदे होकर

कहा “माइधो! अब सब लोग ध्यान से जागो। हमें तुरन्त राजा के पास जाना है। मुझे उस गुप्त-वस्तु का पता भी लग गया है। अब समय ज्यादा नहीं बच रहा। चलो, तुरंत चलो।” यह कह कर उस बूढ़े ब्राह्मण ने सर को तप से जगाया और उन्हें साथ लेकर राजा के पास गया।

जैन लोग दरबार में कय के हाजिर हो गए थे। राजा और रानी भी ऊँचे आसनों पर बैठे हुए थे। सिर्फ ब्राह्मणों के आने की देर थी। अब तक ब्राह्मणों को आया न देख कर रानी चिन्ता में डूबी हुई थी। उसे सिर्फ अपनी बाजी हारने का ही सोच न था। उसे ज्यादा सोच यह था कि हार जाने पर ब्राह्मणों का सर्वनाश हो जाएगा।

राजा मन में कुछ न सोच रहा था। वह मन ही मन सोच रहा था—“वे ब्राह्मण लोग क्यों आएंगे अब? वे तो जन बना कर कमी के भाग निकले होंगे। मैं तो पहले से ही जानता था कि उनको कुछ नहीं आता है।” हतने में ब्राह्मणों का दल दरवार में आ पहुँचा। उनको देखने ही राजा के मुँह पर काटो तो खून नहीं। पर रानी का मुँह खिल उठा। उसकी आँखों में आशा बगी।

ब्राह्मणों के आगे एक तेजस्वी बूढ़े को
देख कर उसके मनको शांति पहुँची।

भोड़ी देर तक सारे दरबार में सन्नाटा
छा गया। तब राजाने जैनों की तरफ देख
कर पूछा — “ क्या तुम हमारे प्रश्न का उत्तर
देने को तैयार हो ? ” तब एक बूढ़े जैन ने
उठ कर कहा — “ महाराज ! आपने एक
मिट्टी के घड़े में एक सोने का साँप बंद कर
उस घड़े को किले के फाटक पर गाड़
दिया है । ” यह उतर सुनने ही राजा का मन
धड़ियों उछल पड़ा। उसने कनखियों में रानी की
ताक देखा, मनो कह रहा हो ‘ देखा तुमने ?
मैं ही जीत गया ! ’

रानी अब आतुर होकर ब्राह्मणों की
तरफ देखने लगी। उस आगे वाले तेजस्वी
बूढ़े ने उठ कर कहा — “ महाराज ! इनका
कथना अमर्य है। आपने मिट्टी का
घड़ा नहीं; ताँबे की कलसी गाड़ दी है।
उस में साँप का साँप नहीं; एक बिन्दा काल्य
नाग बंद है। कलसी भी फाटक पर नहीं;
यल्लि महल के पिछवाड़े गड़ी है। आपको
मेरी बात पर विश्वास न हो तो खुद उस
जगह खुदवा कर देख सकते हैं। ” यह
सुनने ही जैनों का दल स्तब्ध रह गया।



तब राजा सारको सब लेकर किले के
फाटक पर गया और वहाँ खुदवा कर देखा।
लेकिन वहाँ मिट्टी का घड़ा काँ था। राजा
को अपनी आँखों पर आप ही विश्वास न
हुआ। उसने इसी जगह तो घड़ा गाड़ दिया
था ? जैन लोग अक्षका से काँने लगे।
किसी तरह राजा ने अपने को समझ ला और
महल के पिछवाड़े आकर ब्राह्मणों का कदी
हुई जगह पर खुदवाया। वहाँ मिट्टी के
अन्दर एक ताँबे की कलसी मिली। वय
राजा ने उसका टुकड़ा खुलवाया तो उसमें से
एक काल्य नाग फुटकारने हुए बाहर आया।
ब्राह्मणों की जीत हुई और जैन लोग हारे।

अब राजा को अपनी इच्छा के विरुद्ध ब्राह्मणों को बहुत से पुरस्कार आदि देकर उनके धर्म को राज-धर्म बना देना पड़ा। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार उसे जैनों का नश भी कर देना था। लेकिन रानी ने उन पर तरस खाकर कहा—“बेचारे जैन तो हार ही गए हैं। अब नाटक उनकी जान लेने से क्या फायदा? इसलिए उन्हें छोड़ दीजिए।” लेकिन राजा ने उसकी बात न मानी। उसने कहा—“जब राजा ही अपनी प्रतिज्ञा का पालन न करेगा तो फिर मजा का क्या हाल होगा? नहीं! नहीं! चहे जो भी हो मुझे तो अपनी भयङ्कर प्रतिज्ञा निभानी ही पड़ेगी।”

अब राज भर के जैनों को एक जगह कतार में खड़ा कर दिया गया। तब उनमें सब से शानी, बूढ़े अमरसिंह ने सोचा—“हाय! हमारे धर्म पर यह कैसा पहड़ टूट पड़ा है! क्या दिव्य ज्ञान से भरे हुए हमारे शस्त्र यों ही नष्ट

हो जाएंगे! नहीं! कभी नहीं!” यों सोचते सोचते सहसा उसे एक उपाय सूझ गया। उसने राजा के पास जाकर एक दिन का समय माँगा। राजा ने स्वीकार कर लिया और उन सब को तब तक एक जेल में बन्द रखने का हुक्म दे दिया। जेल में जाते ही अमरसिंह ने भोज पत्रों पर एक बड़ा ग्रन्थ लिखना शुरू किया। इस तरह वह दिन भर, रात भर लिखता ही रहा। एक दिन का समय बीत गया और राजा ने आकर जेल के दरवाजे खुलवाए। तब तक अमरसिंह का ग्रन्थ भी तैयार हो गया था। उसने उसे ले जाकर राजा के हाथ में रख दिया। राजा ने जब उस ग्रन्थ को उलट-पुलट कर देखा तो उसे इतनी खुशी हुई कि उसने तुरंत सब जैनों को रिहा करने का हुक्म दिया। अमरसिंह के नाम को अमर बनने के लिए राजा ने उस ग्रन्थ का नाम ‘अमर कोष’ रख दिया।





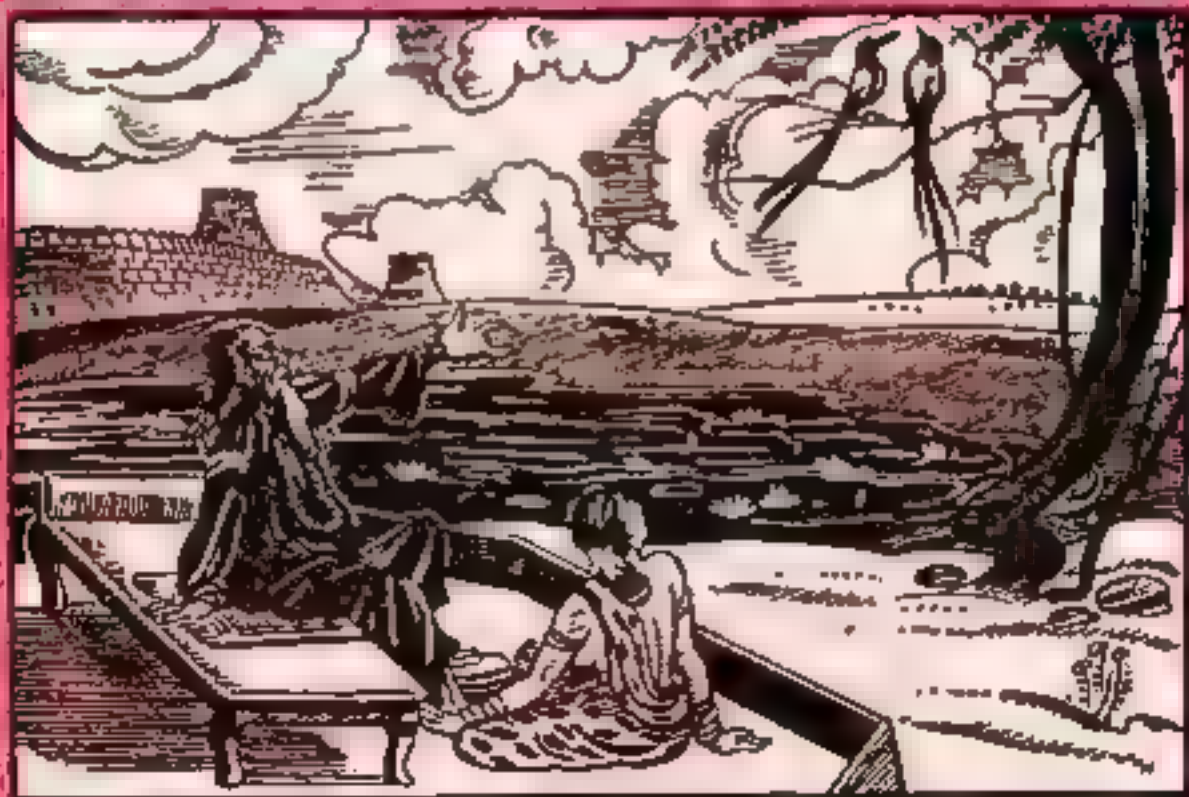
नगवती

श्रीनगर से साढ़ योजन की दूरी पर 'नगवाडीह' नामक एक टीला था। उस टीले पर एक जादूगर रहता था। उसके एक बड़ा भारी किला भी था। उस किले में सात चौड़ी के और चौदह सोने के महल थे। उनके बीचों-बीच एक चार मीनारों वाली मसजिद थी। उस मसजिद में बैठ कर जादूगर अपनी जादू की कलाओं उलटता रहता था। उसको बहुत से जैतर-मैतर माखम थे, इसलिए सब तरह के भून-प्रेत आवि उसका कहना मानते थे। सात सौ सप्तेद भूत और तीन सौ करिया भूत उसका इशारा पाते ही हाथ जोड़ कर सामने आ खड़े हो जाते थे। वह जादूगर हमेशा एक फकीर का भेष बनाए रहता था। इसलिए सब लोग उसे भुतहा फकीर कहा करते थे।

फकीर ने चुटकी बजाई। तुरंत धोत्री-भूत ने आकर मशाल जलाई। नाई-भूत ने आकर बाळ बनाए। हुम्हार-भूत ने आकर खाना पकाया। ग्वाला-भूत दूध ले आया। कहार-भूत पानी ले आया। एक भूत आकर उसके पाँव सहलाने लगा। एक बूढ़ा भूत बटों बैठ कर कहानियाँ सुनाने लगा।

इतने में पुरष से एक पंछी और पशिम से एक पंछी आकर फकीर के सामने के पेड़ की डाल पर बैठ गए। तब फकीर ने अपनी रखेली प्यारीबाई को बुला कर कहा—“प्यारी! उन पंछियों को देख! जोड़ी कैसी अच्छी मिली है! बता, कौन इस तरह मेरी बगल में बैठ कर मेरा शौक पूरा करेगी?” बात यह थी कि प्यारीबाई अब बूढ़ी हो गई थी। इसलिए फकीर

के मन में यह इच्छा पैदा हो गई थी कि यह और एक सुन्दर युवती को ढर लाए।
 इसलिए उसने एक काला बिड़ी को मार कर उसके भस्म से औंलों में अंजन साध कर चारों ओर देखा। लेकिन उसे कहीं अपने मन के छायक सुंदरी न मिली। इतने में उसकी नजर पश्चिम में बारह योजन की दूरी पर श्रीनगर के महलों में नारायणी पर पड़ी।
 उसने तुरंत निश्चय कर लिया कि इसको हर क़त्ल चाहिए। इसलिए वह उठ कर प्यारीबाई के साथ उसके महल में गया।
 प्यारीबाई ने फकीर को आसन पर बिठाया। फिर उसने बारह मन गेहूँ की रोटियाँ और तीन मन भूंग की ढाल पका कर फकीर के सामने रखी। फकीर तीन घड़े घी के साथ वह सब चट कर गया। फिर उसने तीस घड़े शराब पी। लेकिन नशा नहीं चढ़ा। दो सेर अफीम खाई। लेकिन उससे भी कोई लाभ न निकला। तब वह चार बोरे गौंज एक बिल्लम में डाल कर फूँटने लगा। इससे इनका धुँआ निकला कि कोई देखता तो समझता कहीं गाँव के गाँव जल रहे हैं। अब फकीर पर नशा पड़ गया। उसकी धौलें



खाल हो गई। उसके मन में नागवती को हर लाने की इच्छा प्रबल हो गई। तब उसने कपड़े बदले और मढ़ती की रेशमी पोशाक पहन ली। लेकिन आदने में अपना रूप देख कर उसने समझा कि इस भेष में मैं नगवती को नहीं हर लू सकूँगी। तब उसने कमर में अँगोठा कस कर, कौख में पोथियाँ दबाई और एक ब्राह्मण का वेष बनाया। लेकिन इससे भी उसे संतोष न हुआ। तब उसने तराजू हाथ में ले एक बन्धिए का वेष बनाया। लेकिन वह भी अच्छा न लगा। आखिर उसने कमर में सुनहरा पटका कस कर पदन में भभूत रमाई, गले में हनुमान की माना पहनी और एक शिव-भक्त का वेष बनाया। एक हाथ में शंख और दूसरे में घंटा लिया। फिर कंधे से झोली लटका कर, उस में एक सोने की और एक चाँदी की छड़ी डाल कर श्रीनगर की ओर रवाना हुआ।

फकीर अपने जादू के बल से पलक सारते में श्रीनगर के किले पर आ पहुँचा। लेकिन वहीं चौकीदार रामजतन ने उसे रोक आ और अंदर जाने नहीं दिया। उसने कहा—'अगर तुम भीख चाहते हो तो मैं ही तुम्हें दे दूँगा, लेकिन किले के अंदर





नहीं जाने दूँगा।' फकीर ने उसे बहुत समझाया। लेकिन रामजतन न माना।

आखिर फकीर ने गुस्से में आकर कहा—
"रे मूर्ख! इसीलिए तू निम्नमान रह गया। अगर मैं चाहता तो तुझे संतान दे देना। क्योंकि मैंने ही नागवती को सात दिन पहले एक लड़का दिया था।" यह सुनते ही रामजतन के मन में उस कष्टी शिव-भक्त के प्रति बड़ी अद्भुत पैदा हो गई। उसने समझा कि स्वयं शिवजी उस रूप में आए हैं। उसने फकीर के पैरों पड़ कर क्षमा माँगी और बिनती की—'जाय मुझ पर भी कृपा करके संतान दीजिए।' तब

फकीर ने अपनी शोली में से थोड़ी भभूत निकाल कर चौकीदार के हाथ में दे दी और कहा— "तुम यह भभूत ले जाकर थोड़ी सी अपनी स्त्री को खिला दो। बाकी अपने घर में सब जगह छिड़क दो।"

चौकीदार दौड़ता दौड़ता घर गया। उसने फकीर के कहे अनुसार किया। बस, अब क्या था! जिस जिस जगह भभूत पड़ी वहाँ वहाँ तुरन्त बच्चे पैदा हो गए। जहाँ देखो वहाँ बच्चे! छत पर बच्चे! दीवारों पर बच्चे! बाड़ी में बच्चे! आखिर कुपे से भी बिलबिलाने लगे और रेंगने लगे। करीब तीन चार सौ बच्चों ने रोते-चीखते आकर

रामजतन और उसकी स्त्री को घेर लिया। सब खाना माँग रहे थे। थोड़ी ही देर में उन्होंने घर में जो कुछ था सब चाट-गोछ कर साफ कर दिया। फिर भी चिल्ला-चिल्ला कर खाना माँगते ही रहे। चौकीदार रामजतन के नाकों दम हो गया। वह किसी न किसी तरह उनमें पिट छुड़ा कर फकीर के पैरों पर जा गिरा। "भाइ मैं जाय यह संतान! मुझे इस राक्षसी संतान से बचाओ। मैं तुम्हें किले में जाने दूँगा।" उसने फकीर से कहा। फकीर ने फिर थोड़ी सी भभूत निकाल कर उसके हाथ में देकर कहा—"आ! पहले की तरह इसे भी





जगह जगह छिड़क दे! इस बार तू जितने बच्चे चहेगा उतने ही पच रहेंगे।" रामजनन ने तुरंत घर जाकर वैसा ही किया। फकीर की कृपा से उसके सात बच्चे रहे। रामजनन की जान में जान आ गई। उसने पिता चूँ चाड़ के फकीर को किले में प्रवेश करने दिया।

फकीर ने किले में जाकर देखा तो उसे नागवती की छहों बहनें पड़े लेकर पनवट पर बस्ती दिखाई दी। नागवती उनके साथ नहीं थी। फकीर ने अपने जादू के बल से उनके घड़ों में अशक्तियों भर दीं। चक्किन होकर वे तुरंत घर लौट गईं। लेकिन घर जाने पर उन्हें अशक्तियों के बदले टीकरे दिखाई

दिए। फकीर ने बरी बारी से छहों बहनों के घर जाकर भीख माँग ली। वह चिढ़ा कर कहता जाता था— "भगवान भूतनाथ की कृपा से दूधों पत्तों फूलों फल्लो! भगवान की भभूत रमा हो! भूत-मेत सब भाग जाँगे। जय शंकर! जय शंकर! हर हर राम!" यह कह कर वह जोर से शीख मारता।

इसी तरह वह सरे किले में घूमता फिरता नागवती की छोटोटी पर पहुँचा।

उसने गुरुवार जोर से शीख फूँक कर भीख माँगी। जब दासियाँ भीख ढालने आयीं तो उसने कहा— "मैं दासियों के

हाथ से भीख नहीं लेता। जाओ! मालिकिन को खुद अपने हाथ से भीख ढालने को कहो।" जब दासियों ने कहा कि नागवती अभी बाहर नहीं आ सकती तो उसने कहा— "अच्छ! तो उसे इतना धन डबड़ा गया है? क्या वह नहीं जानती कि मैंने उसे जो लड़क्य दिया है उसे जब चाहूँ तब छीन ले आ सकता हूँ?" दासियों ने डर के मारे यह बात नागवती से जाकर कह दी। तब नागवती ने सोचा कि महात्माओं के क्रोध से बच्चे का अनिष्ट हो सकता है। इसलिए वह खुद फकीर को भीख ढालने चली। इतने में जब



उसका बचा आग कर रोने लगा तो उसने उसका मन यहलाने के लिए अपनी अँगूठी निकाल कर उसकी बन्दी सी अँगूली में पहना दी। फिर वह भीख लेकर बाहर आई। लेकिन फकीर ने भीख लेने से इनकार कर दिया। उसने कहा कि जब वह अपने पति की खींची हुई सातों लकीरों लोंघ कर बाहर आयगी तभी वह भीख लेगा। क्योंकि उन लकीरों का प्रभाव कुछ ऐसा था कि नागवती जब तक उन के अंदर रहती तब तक फकीर उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता था। नागवती भी उन लकीरों को पार करने में हिचकिचाने लगी। यह देख कर फकीर ने उसे फिर धमकाया कि 'मेरे बच को छीन ले जाऊँगा।' आखिर नागवती ने लाचार होकर उसकी बात मान ली। बस, अब क्या था? उसके लकीरों से बाहर आते ही फकीर ने उसे अपनी जादू की छड़ी से छुआ। तुरंत वह एक कुतिया के रूप में बदल कर आने वाले के पालने के चारों ओर कण्ठस्वर से चिल्लाती हुई घूमने लगी। फकीर ने उसे बरा-भरकर कर बाहर बुलवाया और उसके गले में एक जंजीर बाँध कर अपने साथ ले चला।



लेकिन किले के फाटक पर रामजतन ने फिर उसे रोक लिया। उसे इस कुतिया को देख कर झक हो गया। उसने कहा—“अंदर जाते वक्त यह कुतिया तुम्हारे साथ नहीं थी। इसलिए मैं इसे तुम्हारे साथ नहीं आने दे सका।” फकीर ने उससे बहुत कुछ कहा-सुना। बराया-भनकाया भी। लेकिन वह उस से मस न हुआ। तब फकीर को गुस्सा आ गया और उसने थोड़ी सी भग्न निकाल कर चौकीदार के माथे पर छिड़क दी। तुरंत रामजतन पगल कर जंगल की ओर दौड़ा।

थोड़ी ही देर में फकीर अपने किले में पहुँच गया। वहाँ उसने अपनी झोली से



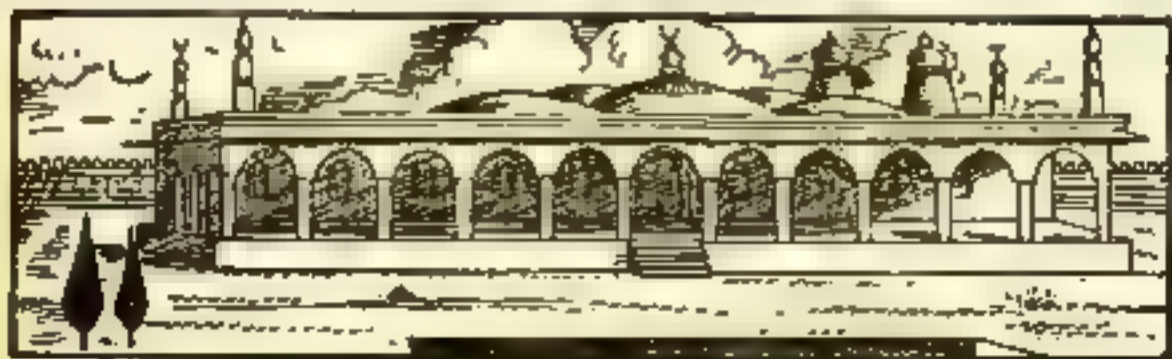
सोने की छड़ी निकाली और उससे कुत्तिया को छुआ। तुरंत चूड़ियों स्नकाती, पायल स्नकाती नागवती उसके सामने लड़ी हो गई। उसे देख फकीर ने उतावली के साथ उसका हाथ पकड़ना चाहा। लेकिन नागवती ने उसे रोक कर कहा—“रे फकीर! मैंने बारह बरस का मत लिया है। इसलिए मत पूरा होने तक तुम मुझे नहीं छू सकते। मैं तुम्हारे हाथ से तो किसी तरह निकल कर नहीं जा सकती। फिर तुम क्यों उत्कण्ठे होते हो! याद रखो; अगर तुमने मेरी मर्जी के खिलाफ मुझे छुआ तो तुम्हारा सिर टूट टूट हो जाएगा। स्वभाव!”

फकीर बड़ा भारी जादूगर तो था। लेकिन नागवती पतिव्रता थी। इसलिए उसके सामने इसका जादू बिल्कुल नहीं चलाता था। वह उसका बाल भी रौंका नहीं कर सकता था। थोड़ी देर बाद फकीर ने नागवती को छड़ी से छूकर उसे मुड़ी भर राल में बदल डाला।

फिर वह उस राल को अपनी झोली में छिपा कर प्यारीवाई के घर गया। प्यारी ने उसे अकेले लौटते देख कर समझा कि वह नागवती को हर नहीं ल्य सका। इसलिए अपना सा मुँह लेकर लौटा है। उसने उसकी दिलगी उद्गर्द।

तब फकीर ने मुसकुरा कर झोली को अपनी सोने की छड़ी से छुआ। तुरंत चूड़ियों और नूपुरों की शंकार के साथ नागवती उठ लड़ी हुई। उसकी सुन्दरता से महल जगमगा उठा।

“हाथ बिटिया! तुम इस हत्यारे के धजे में कैसे कैस गई! न जाने, अब तुम्हारी क्या दशा होगी?” प्यारी ने नागवती को देख कर आँसू बहाते हुए कहा। बेचारी नागवती क्या जवाब देती! वह भी आँसू बहाने लगी। फकीर ने उसे मसजिद में ले जाकर कैद कर दिया। नागवती को बार बार अपने बंधे की याद सनाने लगी। वह अपने भाग्य को बहुत रोई। हाथ! कौन उसके पति को जाकर बताए कि वह मसजिद में कैद है! [संश्लेष]





काला सोना

किसी गाँव में एक और शक माम के दो भाई रहते थे। उनके गाँव से दो सौ मील की दूरी पर एक पहाड़ था। एक दिन दोनों भाइयों से किसी ने कहा कि “उस पहाड़ पर एक सोने की खान है। कुछ रुपया खर्च कर सात आठ महीने तक मेहनत करने से कोई भी वह सोना पा सकता है। हाँ, इसके लिए बरा खान की जरूरत है।”

यह सुन कर दोनों में से बड़े ने जिसका नाम बक था, छोटे से कहा—“बाह! यह तो अच्छा मौका है। हम कुछ मजदूरों को साथ लेकर उस खान का पता लगाने क्यों न जाएँ! अगर हमारे भाग से सोना निकल गया तो फिर कहना ही क्या! मालामाल हो जाएँगे। फिर हमें जिन्दगी भर किसी चीज की कमी न रहेगी। बस, बैठे बैठे मौज उड़ाया करेंगे।” बड़ा भाई बड़ा आरसी बीन था। काम-धंधे से धवराता था। हमेशा

अमीर बनने की आसान तरकीबें सोचा करता था। इसलिए सोने की खान का नाम सुनते ही उसके मुँह से लार टपकने लगी। लेकिन छोटे भाई का स्वभाव उससे एक दम उल्टा था। इसलिए सोने की खान के बारे में अपने भाई की उतावली देख कर भी उसके मन में कोई उत्साह नहीं पैदा हुआ। तो भी अपने बड़े भाई की बात न टाल सकने के कारण उसने सिर हिला कर हामी भर दी। जब दोनों भाई कुछ रुपया हाथ में ले मजदूरों के साथ गाँव छोड़ कर चले। वे कई मजिलें तै करके एक महीने में उस पहाड़ के नजदीक जा पहुँचे। पहाड़ बहुत ऊँचा था। बक तुरंत मजदूरों के साथ पहाड़ पर चढ़ने लगा। लेकिन छोटे भाई ने वहीं रुक कर कहा “भैया! मैं तुम्हारे साथ पहाड़ पर चढ़ कर क्या करूँगा? अच्छा हो यदि मैं यहीं नीचे रह जाऊँ। मैं यहीं रह कर रखवाली



का काम करूँगा जिससे कोई पहाड़ पर आकर तुम्हारे काम में खलल न डाल सकें," उसकी यह बात शक को भी अच्छी लगी। वह उसे वहीं छोड़ गया।

उस पहाड़ की सलहटी में एक गाँव था। शक ने थोड़े ही समय में गाँव-वालों से हेतु-मेल कर लिया। उनकी सहायता से उसने पहाड़ के नीचे ही एक कुटिया भी बना ली। गाँव-वाले उससे बहुत प्रसन्न थे। इसलिए उसे किसी चीज़ की कमी न होने देते थे।

कुछ दिन बाद शक ने उस गाँव के जमींदार के पास जाकर कहा—“महाशय! मैं यहाँ बिल्कुल बेकार रहा करता हूँ।

इसलिए अगर आप अपनी जमीन में सात आठ बीघे मुझे खेती करने के लिए दीजिए तो बहुत अच्छा हो। फमल तैयार होते ही मैं आपका कर्ज जदा कर दूँगा।” यह सुन कर जमींदार ने खुशों के साथ उसकी इच्छा पूरी कर दी। इतना ही नहीं, बीज और खेती के सामान खरीदने के लिए उसने कुछ रुपए भी दिए।

अब शक ने दिन-रात अपने खेतों पर मेहनत करना शुरू किया। सुयोग से उस साल पानी भी समय पर बरसा और फसल अच्छी हुई। शक ने जमींदार साहब का कर्ज चुका दिया और उनके हिस्से का अनाज उन्हें दे दिया। तो भी उसके पास पचीस तीस बोरे अनाज के बच रहे। शक को इस तरह खेती में लगते देख कर गाँव वाले भी बहुत खुश हुए। शक ने अपना अनाज कुटी में रखवा लिया और जब मजे से दिन बरतने लगा। तब तक उसके भाई को पहाड़ पर गए सात महीने बीत गए थे।

कुछ ही दिनों में पहाड़ पर शक का काम खतम हो गया। उसने सोने की खान खोदता लगा कर बहुत सा सोना खोद लिया



था। लेकिन वे जो रसद बगैरह साथ ले गए थे वह कब की चुरा गई थी। करीब एक महीने से वे आधे-पेट स्नाकर दिन बिता रहे थे। बक और उसके मजदूर सभी बहुत दुबले और कमजोर हो गए थे। आखिर उन्हें स्नाचार होकर नीचे उतरना पड़ा। राह में उनकी बड़ी बुरी हालत थी। वे सब भूख प्यास से इतने कमजोर हो गए थे कि कदम उठते न थे। तिस पर उन्हें सेना भी होकर ले जाता था। आखिर जब बक और उसके मजदूर पहाड़ से नीचे उतरे तो वे भूख के मारे ज़ब्रमेरे से हो गए थे। खाने की चीजें खरीदने के लिए उनके पास पैसे भी न बच रहे थे। उनके पास सोना तो था। लेकिन सोने से भी कहीं पेट की आग बुझती है! भूख से मरता हुआ आदमी सोना लेकर क्या करेगा! तब बक ने अपने भाई के पास जाकर सारा हाल कह सुनाया। उसके भाई ने कहा—“भैया! तुम लोगों को इस गाँव में खाना तो आसानी से मिल जायगा। लेकिन एक एक आदमी के भोजन का दाम एक एक सोने की छली होगी।” यह सुन कर बक को बड़ा क्रोध आया। उसने सोचा कि उसका भाई गाँव



वालों के साथ मिल कर पड़पन्न रच कर उसका सारा सोना हड़प लेना चाहता है। उसने बोरे खोल कर सारा सोना जमीन पर बिखेर दिया और कहा—“अच्छा भाई! हमारे पास जो कुछ है सब यही है। तुम इसे गाँव वालों के साथ मिल कर बाँट लो और शुरुत हमारे भोजन का प्रबंध करो। इसके सिवा हम कर ही क्या सकते हैं? किसी तरह जान बचा लेंगे तो फिर आगे का हाल भगवान ही जानें।” इस तरह क्रोध में आकर उसने जो मन में आया कह दिया।



उसके छोटे भाई ने तुरंत अपना सारा अनाज निराल कर सबके लिए रसोई बनाने का हुक्म दे दिया। जब तक बक और उसके साथी नहा-धो लें आए तब तक खाना एक गया। सबने बैठ कर खाना खाया। ऐसा खाना उन्हें महीनों से नसीब न हुआ था। भोजन हो जाने के बाद एक ने जब अपना सारा किस्सा कह सुनाया तो उसके बड़े भाई को बहुत अचरज हुआ। उसके बाद एक ने सारा सोना वापस दे दिया और कहा— 'भैया! तुमने नाटक मुझ पर शक किया। वास्तव में मैं तुमसे एक कानी कौड़ी भी नहीं चाहता। मैं अपनी मेहनत की रोटी आप ही कमा सकता हूँ।' यह सुन कर बक भी बहुत पछताने लगा। उसने अपने छोटे भाई की प्रशंसा करते हुए कहा—“भाई!

मैंने इस सोने के पीछे व्यर्थ ही अपना सारा समय खराब किया। उससे तो यह काला सोना ही, यह धरती ही कहीं बढ़कर है। तुमने इसकी पूजा की। इसलिए तुम केवल अपना पेट ही नहीं पाल सके बल्कि हम सब की जान भी बचा सके। वास्तव में तुम्हारी कमाई ही सच्ची कमाई है।” अब दोनों भाई अपने गाँव लौट आए। वहाँ जाकर उन्होंने बहुत सी परती जमीन सरकार से माँग ली और खेती करना शुरू किया। जब बक ने भी अपनी मेहनत से जीने का पाठ अपने भाई के द्वारा सीख लिया था। कुछ ही दिनों में दोनों भाई बहुत धनवान बन गये और उनका नाम चारों ओर फैल गया। सभी किसान उन भाइयों को अपना आदर्श मानने लगे।





किसी समय एक राजा रहता था। वह मजा का अपनी संतान के समान पालन-पोषण किया करता था। इसलिए उस राज के सब लोग राजा को बहुत मानते थे। धीरे धीरे उस राजा का यज्ञ संसार के कोने कोने में फैल गया। दूर दूर से बड़े बड़े पंडित, संत, साधू और महात्मा लोग भ्रमण करते हुए उस राज में आने लगे। राजा भी ऐसे यात्रियों की बड़ी इज्जत करता था। जम तक वे उसके राज में रहते उनके कोई कमी या तकलीफ न होने पाती थी। राजा को ऐसे यात्रियों के दर्शन करने में और उनसे संसार के सभी देशों का हाल-चाल जानने में बड़ा आनंद आता था। वह बड़े चाव से उनके उपदेश सुनता और उन पर जरूर अमल करता। इस कारण उसकी मजा को नित नये सुख पहुँचते रहते थे। यहाँ तक कि उस राजा के शासन की

बड़ाई में लोग उसे 'राम-राज' कहने लगे लेकिन उस राजा के एक कुटिल मंत्री था। वह बड़ा कंजूस था। उसे रुपया-पैसा खर्च करना बिल्कुल पसंद न था। उसे साधू-संतों से बड़ी चिढ़ थी। उसकी राय में वे सब जाहसी, निकम्मे बीब थे और उनकी सहायता करना बड़ा भारी पाप था।

एक बार एक साधू घूमते-फिरते उस राज में आ पहुँचा। राजा ने उस साधू को अपने दरबार में बुलाया और बड़े चाव से उसका उपदेश सुना। इस तरह दस-पंद्रह दिन बीत गए। दिन दिन उस साधू के प्रति राजा की श्रद्धा बढ़ती गई। आखिर राजा ने उस साधू से कहा—“स्वामीजी! मेरी इच्छा है कि आप कुछ वर्ष तक मेरे ही राज में रहें और अपनी संगति से हमें लाभ उठाने दें।” साधू ने भी राजा की बात मान ली।



जिस दिन से यह साधू राज में आया, राजा ने राज-काज में मन लगाना बिल्कुल छोड़ दिया। यह देख कर मंत्री को उस साधू से बहुत द्वेष हो गया। उसने निश्चय कर लिया कि अपनी चालाकी से किसी न किसी तरह इस साधू को राज से निकलवा देना चाहिए। इसलिए जहाँ कोई मौका मिल कि वह राजा से साधू की छिकायत करने लगता। लेकिन राजा उसकी बात पर कान न देता। वह कहता "तुम साधू-संतों की महिमा नहीं जानते। वे भगवान के अवतार होते हैं। उन्हीं के उपदेश से मनुष्य को मुक्ति का मार्ग दिखाई देता है।" उसने मंत्री को

फटकार भी दिया। लेकिन मंत्री ने अपनी धुन न छोड़ी। उसी तरह राजा के मन में साधू के ऊपर द्वेष पैदा करने की कोशिश करता रहा। लेकिन इससे राजा के मन में साधू की इज्जत घटने के बदले और भी बढ़ गई।

आखिर मंत्री ने एक उपाय सोचा। उसने एक दिन पश्चांत में साधू से मिल कर उन्हें अपने घर खाने का न्योता दिया। भोल साधू उसके साथ गया। मंत्री ने उसका खूब सत्कार करके खाना परोस रखा। जब साधू खाने बैठा तो उसने कहा—'साधुजी! हमारे देश में लोग ध्यात्र-रहसुन प्यादा खाते हैं। सास कर दावतों में तो खाना ही पड़ता है। मैं आशा करता हूँ कि आपको उनसे कोई परहेज नहीं है।' तब साधू ने जवाब दिया कि उसे कोई परहेज नहीं। जब साधू खाना खाने लगा तो मंत्री चुपके वहाँ से खिसक गया और सीधे राजा के पास जाकर बोल्ब—“हुजूर! मैं आपसे बहुत दिनों से कहता आ रहा हूँ कि यह साधू बड़ा पाखंडी है। लेकिन आप को मेरी बातों पर विश्वास न हुआ। आप उसे बड़ा भारी महात्मा समझते हैं। लेकिन वास्तव में उसके बैसा डोंगी कोई नहीं है। न उसे लोकाचार का ध्यान है, न नीति-निश्चय का। चटोरा

ऐसा है कि साध, असाध सब सब जाता है। उस नीच की इतनी इज्जत करते देख कर सारा संसार आप पर हँस रहा है। देखिएना म! आप को खुद मालूम हो जाएगा।” यह कह कर वह घर छोड़ गया। इतने में वहाँ साधू का खाना हो गया था। वह वहाँ से जाने की तैयारी कर रहा था। इतने में मंत्री ने जाकर उससे कहा—“साधुजी! एक बात तो मैं आप से कहना भूल ही गया। अपने महाराज को प्याज-कद्दुन से परहेज है। उन्हें उसकी गंध से ही मठकी आने लगती है। इसलिए आज आप उनसे बातें करते समय जरा दूर पर बैठिएगा।” वह सुन कर साधू फिर दो तीन बार अच्छी तरह कुत्ता कर के राजा के पास गया। लेकिन मंत्री की बातें यह करके वह जरा दूरी पर ही बैठ गया। राजा से बातें करते बक भी उसने अपना मुँह दूसरी तरफ फेर लिया जिससे राजा को प्याज की गंध न लगे।

यह सब देख कर राजा को साधू पर शक हो गया। उसे जब मंत्री की बातों पर पूरा विश्वास हो गया। उसने सोचा—“वाह! साधुजी! तो आप कुत्तों मार कर पानी पीते हैं! अच्छा, छहटिए। मैं आपको



इस कुत्ते के लिए अभी मजा बसाता हूँ।” उस राज में राजा जिससे मालुम हो जाता उसको दंड देने का उसने एक अच्छा उपाय कर रखा था। उसने अपने महल की एक ओर खमीर के अंदर एक तहखाना बनवा रखा था। वह जिसे दंड देना चाहता उसे एक पुरजी छिन्न कर दे देता। पुरजी में छिन्न रहता कि इस आदमी को ‘खूब ईनाम’ दो। वह बेचारा खुशी से फूल फूल तहखाने में जाता। वहाँ सिपाही लोग उसको मौत का ईनाम देकर भगपुरी मेज देते। इस तहखाने का रहस्य राजा के सिवा और किसी को मालूम न था। यहाँ तक कि

मंत्री को भी नहीं। राजा ने साधू को हसी तहखाने में भेजने की सोची। उसने कहा—“साधूजी! आप को मेरे दरबार में आए बहुत दिन हो गए। लेकिन आपने मुझसे कभी कुछ नहीं माँगा। अब मैंने बिना माँगे ही आपको एक ईनाम देने का निश्चय कर लिया है। मैं आपको एक पुर्जी लिख कर दूँगा। आप उसे लेकर तहखाने में जाएँ और अपना ईनाम पा लीजिए।” यह कह कर उसने साधू को पुर्जी लिख कर दे दी और तहखाने का रास्ता भी बता दिया।

साधू तहखाने की ओर चला तो रास्ते में मंत्री ने उसे रोक कर सारा हाल जान लिया। पुरजी देखते ही उसके मन में साकस पैदा हो गया। उसने साधू से कहा—“महास्वामी! सेवक के रहते आप क्यों व्यर्थ कह उठाइएगा? आप यहीं बैठे रहिए। मैं अभी तहखाने में जाता हूँ और वह ईनाम

लकर आपको दे देता हूँ।” यह कह कर मंत्री ने साधू को वहीं बैठ कर राह देखने के लिए कहा और खुद पुर्जी लेकर तहखाने में पहुँचा। तहखाने के सिपाहियों ने पुर्जी पढ़ते ही मंत्री को तलवार के घाट उतार डाला। इधर साधू ने शाम तक मंत्री की राह देखी। लेकिन जब वह न आया तो उसने सीधे राज के पास जाकर सारा हाल कह दिया। साधू को जिंदा छोट बापा देस कर राजा के अनुरोध का ठिकाना न रहा। उसने साधू से मंत्री की पूरी कहानी सुनी। अब मंत्री की सारी चालबाजी उसकी समझ में आ गई। उसे बड़ी खुशी हुई कि उसके हाथों एक निरपराध साधू की जान बचते जाते बची। उस दिन से उस साधू के प्रति उसकी बदला और भी बढ़ गई। उसने उसी को अपना मंत्री बना लिया और उसकी सलाह से राज में न्याय का पालन करने लगा।





बहुत पुरानी कहानी है। एक राजा था। खेलने में उसका डील-डौल बड़ा अच्छा था; लंबा-तगड़ा, गोरा-चिढ़ा। लेकिन वह बेचारा पढ़ने-लिखने में बिल्कुल कोरा था। 'काल्प अक्षर भैंस धरायर।' यही नदी, उसके मगज में बिल्कुल भूसा भरा था। उसमें एक गेंशर की जितनी भी सूझ-बूझ न थी। तिस पर वह परले दर्जे का हठी भी था। जो मन में आता, बड़ी करता। दूसरों की सलाह लेने में वह अपनी हठी समझता था। ऐसे आदमी को कोई क्या कह सकता है ?

एक दिन वह राजा शिकार खेलने गया। वहाँ उसे एक बड़ा कमामानुष दिखाई दिया। वह आदमी के जितना लंबा था और आदमी ही की तरह खड़ा होकर चलता था।

जब वह बंदर शान के साथ धीरे धीरे कदम रखना हुआ चलने लगा तो बस, राजा मुँह नाप देखता खड़ा रह गया। वह ज्यों

ज्यों उसे देखता था त्यों त्यों उसके मन में उसके ऊपर शौक बढ़ता जाता था। आखिर उसने सोचा—'ऐसा जानवर मेरे राज में क्यों नहीं है !' इसलिए उसने दुरंत सिपाहियों को हुक्म दिया—'जाओ ! उस बंदर को पकड़ लो।' यह सुन कर सिपाहियों ने सोचा—'सचमुच राजा की बुद्धि मारी गई है। वीरता दिखाने के लिए बाघ या शेर को पकड़ लया जा सकता है। मौस खाने के लिए मन मचल गया तो हरिण मार लाया जा सकता है। लेकिन बंदर पकड़ना ! कौन ऐसा उम्ह्र होगा जो शिकार खेलने जाकर बंदर पकड़ता फिरे !' लेकिन वे करते क्या ? राजा का हुक्म था। टाल नहीं जा सकता था। इसलिए उन्होंने उस बंदर को पकड़ा। राजा उसको लेकर नगर को लौट आया। महल में पहुँच कर राजा ने अपने मन्त्री को बुलावा और कहा—'मन्त्री ! जा



इस बंदर की ओर देखो ! यह नर से भी बलवान है । इसीलिए इसे बानर कहते हैं । जरा इसकी ओर तो देखो ! कैसा गठीला जवान है ! मेरी समझ में यह बड़ा बुद्धिमान भी जान पड़ता है । हम इसे अपने अस्त्रों में ले आकर तलवार चलाना, कुश्ती लड़ना वगैरह सिखाएँ तो यह आगे चल कर बड़ा धीर निकलेगा । इससे सचमुच हमारे दरबार की शोभा बढ़ेगी ।' राजा के उत्साह का ठिकाना न था । पर राजा की बात सुन कर मन्त्री ने कहा—'महाराज ! आपने जो कहा सो ठीक है, लेकिन बड़ों का कहना है कि

लक्ष्मी का और बंदर की समझ का विश्वास नहीं करना चाहिए । अगर हम इस बंदर को कुश्ती लड़ना वगैरह सिखा कर इसके हाथ में एक तलवार दे देंगे तो फिर कौन जाने कि यह क्या करेगा ! इसलिए मैं समझता हूँ कि इस बानरोत्तम को चिड़िया-घर में बंद रखना ही सबसे अच्छा होगा । तब लोग इसका तमाशा देख कर मन बहलाएँगे ।' लेकिन उस मूर्ख राजा पर मन्त्री की बातों का कोई असर न हुआ । वह अपनी बात पर ही अड़ा रहा । आखिर मन्त्री ने अचार होकर उस बंदर को मल्ल-कल्ल चलाने की शिक्षा देने के लिए एक उस्ताद को नियुक्त किया । बानर ने भी बड़ी होशियारी से थोड़े ही समय में सारी बिचाएँ सीख लीं ।

कुछ दिन बाद राजा के मन में शौक पैदा हुआ कि 'देखें, हमारे बानर ने कहीं तक हथियार चलाना सीखा है ।' इसलिए उसने एक दिन उसकी परीक्षा लेने की ठहराई । उसने धीरे दरबार में उस्ताद और शिष्य दोनों को बुला कर कहा—'उस्तादजी ! हम आपके शिष्य का असल-कौशल देखना

चाहते हैं।' तब उस्ताद ने नजदीक के पेड़ के ऊपर एक चिड़िया की ओर इशारा करके बन्दर से कहा 'जाओ! उस चिड़िया का सिर काट लोओ!' गुरु की आज्ञा सुनते ही वह बानर दरबार से उठा और टछलता-कूदता पल में उस पेड़ पर चढ़ गया। उसने बड़े कौशल से तलवार निकाली और ऐसी सफाई से हाथ चलाया कि चिड़िया का सिर धड़ से जुदा होकर नीचे गिर पड़ा। उसकी होशियारी और कुतर्कों देख कर सब लोग वाह-वाही करने और तालियाँ मजाने लगे। वस, अब राजा की खुशी का ठिकाना न रहा। उसने एक बार मन्त्री की तरफ मुसकुराते हुए देखा। मानों पूछ रहा हो कि 'मेरी बात ठीक निकली कि नहीं?' लेकिन मन्त्री ने सोचा कि कभी मेरा भी मौका आएगा और चुप रह गया।

दूसरे दिन राजा ने बानर को बेशकीमती कपड़े पहनाए। फिर उसने दरबार बुलवाया। मरे दरबार में उसने अपने गले से मोतियों का हार निकाल कर बन्दर को



पहना दिया और कहा—'मैं कल इस बानर की वीरता देख कर फूला न समाया। मैं इस वीर-पुरुष का उचित सम्कार करना चाहता हूँ। इसलिए इसे आज से मैं अपने शरीर-रक्षक के पद पर नियुक्त करता हूँ।' राजा की बातें सुनते ही सब लोग तालियाँ मजाने लगे और ईर्ष्या भरी नजरों से बन्दर की ओर देखने लगे।

लेकिन मन्त्री ने सोचा—'राजा मेरी बात सुने या न सुने। मुझे तो अपना धर्म निभाना ही होगा।' इसलिए उसने दरबार खतम होते ही बाहर राजा से कहा—



दिन दिन बन्दर पर राजा का प्रेम बढ़ता ही गया। वह बहाँ जाता उसे साथ ले जाता और बार बार उसका शस्त्र-कौशल देख कर मन बहलता। वह दरबार में भी हमेशा उसी की प्रशंसा करता रहता। लोग भी राजा के शरीर-रक्षक को देख कर बहुत खुश हो रहे थे।

कुछ दिन बाद राजा का जन्म-दिन आया। उस दिन राज भर में उत्सव मनाया गया। दरबार में अनेक रईसों और उमरावों ने मजराने लाकर राजा की भेंट किए। एक फूल बेचने वाले ने फूलों का एक सुन्दर हार लाकर राजा की भेंट की। राजा को वह हार बहुत पसन्द आया। इसलिए उसने उसे अपने गले से नहीं निकाला।

थोड़ी देर बाद अब खेल-तमाशों से थका-मोड़ा राजा महल में लौटा तो वह मालूम पहने ही लेट गया। नींद के भारे आँखें मुँदी आती थीं। इसलिए उसने अपने शरीर-रक्षक को बुला कर कहा—“मैं थोड़ी देर आराम करना चाहता हूँ। इसलिए तुम दरवाजे पर पहरा देते रहना और किसी को अन्दर न आने देना।” यह कह कर राजा ने आँखें मूँद लीं और तुरंत सुराटे झेने लगा।

‘महाराज! शरीर-रक्षक का पद बड़ा महत्त्वपूर्ण होता है। उसे हर वक्त अपने स्वामी के साथ रह कर बड़ी होशियारी से उसकी रक्षा करनी पड़ती है। क्योंकि राजाओं के चारों ओर बहुत से षडयन्त्र होते रहते हैं। क्या बन्दर ये सब काम कर सकता है? क्या उसमें इतनी समझ है? नहीं। इसलिए आप बन्दर को पुरस्कार भले ही दें, पर मेरी समझ में उसे अपना शरीर-रक्षक बनाना उचित नहीं मँचता।’ लेकिन राजा ने उसकी एक न सुनी। उल्टे उसे मन्त्री की बातों से गुस्सा आ गया। लाचार होकर मन्त्री ने उसे सलाह देना छोड़ दिया।

राजा के आज्ञानुसार शरीर-रक्षक दरवाजे पर पहरा देता रहा। राजा के आराम में खलक हाकने के लिए नहीं कोई नहीं आया। लेकिन फूलों की गन्ध से खिंच कर एक भौंरा कहीं से शिकार करते हुए आया।

शरीर-रक्षक ने उस भौंरे को बहुत रोका। लेकिन वह किसी न किसी तरह उससे बच कर कमरे में घुसा और राजा के गले में फूलों के हार पर जा बैठा।

अब उस वीर बनर को भौंरे पर बड़ा क्रोध आया। उसने सोचा—“किस की मजाक है कि मेरे यहीं रहते राजा के कमरे में प्रवेश कर जाय और राजा की आज्ञा का उल्लंघन करे?” यह सोच कर वह एक छलांग में अन्दर चला गया और तलवार निकाल कर एक ही बार में उसने राजा के गले पर बैठे हुए भौंरे के दो टुक कर दिए।

शरीर-रक्षक की तलवार की बार से भौंरे के साथ-साथ बेचारे राजा का सिर भी घड़ से अलग हो गया। सारा बिछौना उसके गरमागरम लहू से तर हो गया।



वह मन्दर फिर जाकर प्रसन्न-चित्त से दरवाजे पर पहरा देने लगा। उसने राजा की आज्ञा का पालन किया था। और क्या चाहिए!

उसने यह नहीं सोचा कि उसकी बेवकूफी के कारण राजा की जान चली गई है। कहने का मतलब है कि मूर्ख नौकर के कारण मालिक की जान भी खतरे में पड़ जाती है। बड़ों की बात माननी चाहिए। हठधर्मी से नुकसान ही नुकसान है। राधा ने अगर मन्त्री की बात मान ली होती तो नाहक उसकी जान न जाती। इसलिए बचो। कभी मूर्खता-पूर्वक हठ न करो।



कौबू की जमानत

पुराने जमाने में उल्लू-भाई आज की तरह रोशनी देख कर भागते न थे। उस समय वे भी बाकी सभी पंछियों की तरह दिन भर चारा छूँदते फिरते और रात को आने कोसले में आराम करते। अब शायद आप पूछेंगे कि आजकल वे क्यों दिन में चोरों की तरह घुसक रहते हैं और रात में मौज से घूमते-फिरते हैं? इसके बारे में एक दिलचस्प कहानी है। बरा कान लगा कर सुनिए।

उन दिनों में जब वे दिन में बाहर निकला करते थे, उल्लू-भाई एक दिन जंगल की सैर करने चले। वे उड़ते हुए जाकर एक पेड़ की डाल पर सुस्ताने के लिए बैठ गए। इतने में एक शिकारी ने उन्हें देख लिया और उन पर तीर का निशाना लगा कर मारा। तीर जरा चूक गया। इसलिए उल्लू-भाई की जान बच गई। पर

वे घायल होकर नीचे की झाड़ी में गिर पड़े। शिकारी ने चारों ओर उन्हें ढूँढ़ा। लेकिन जब वे नहीं मिले तो हताश होकर घर लौट गया।

बोड़ी देर बाद झाड़ी में पड़े उल्लू-भाई को जरा होश आया। जान तो बच गई थी। लेकिन अब वे दर्द के मारे चीखने लगे। कागलाल ने जब उनका कराहना सुना तो उसको उन पर तरस आई। उसने सोचा— 'हरेक आदमी पर कभी न कभी मुसीबत टूट ही पड़ती है। इसलिए मुसीबत में हमें एक दूसरे की मदद करनी चाहिए।' यह सोच कर वह उल्लू-भाई को उठा कर डाक्टर कोकिलराम के अस्पताल में ले गया और वहाँ भर्ती करा दिया। डाक्टर कोकिलराम को उल्लू-भाई का सब हाल मालूम था। वह जानता था कि वे बड़े भारी फंजूस हैं। उसे मालूम था कि ऐसे लोग मुसीबत

मैं फँस कर गिड़गिड़ाते हैं। मगर समय पर चक्का देने से बाज नहीं आते। डाक्टर ने ऐसे मरीजों को बहुतों को देखा था जो चंगे हो जाने के बाद फीस चुकाए बिना चले गए थे। इसलिए उसने उल्लू को मर्ती करते समय कागलाल से कहा— 'प्यारे दोस्त! तुम बहुत मोले-माले हो। तुम समझते हो कि मीठी बातें करने वाले सभी भले आदमी हैं। दुनिश का रंग-रंग तुम नहीं आगते। लेकिन मैं उल्लू-भाई को खूब जानता हूँ। मेरी समझ में उनसे किसी तरह का लगाव नहीं रहना चाहिए। मेरी तुमसे पुरानी दोस्ती है। इसलिए मैंने यह तुमसे कह दिया।' लेकिन कौए को अपनी बात से मुकर जाना पसंद नहीं था। उसने कहा— 'डाक्टर! शायद तुम्हारा कहना ठीक है। लेकिन मैं उल्लू से पहले ही बादा कर चुका हूँ कि मैं उसका इलाज कराऊँगा। इसलिए मैं जब उसे निराश नहीं कर सकता। अगर उल्लू ने मुझे धोखा दिया तो उसकी जिम्मेदारी मुझ पर होगी। तुम इलाज करो। मैं उसका जमानतदार बनता हूँ।'



आखिर डाक्टर को छाचार होकर उल्लू का इलाज करना पड़ा। उसकी कृपा से उल्लू-भाई थोड़े ही दिनों में पूरी तरह अच्छे हो गए। लेकिन जब डाक्टर की फीस देने का समय आया तो उल्लू को शैतानी सूझी। वे एक रात चुपके से उठ कर चंपत हो गए। सबेरे डाक्टर को किलराम ने आकर देखा तो मरीज की खाट खाली पड़ी थी। तब डाक्टर ने कागलाल को बुला भेजा। उल्लू की बेईमानी की बात सुन कर कौए को काँध सफेद पक हो गया। वह मन ही

मन पछताने लगा कि मैंने डाक्टर की बात क्यों न मानी? उसके भोले हृदय को यह जान कर बड़ा घका लगा कि संसार में ऐसे ऐसे बेईमान और कुतम जीव भी रहते हैं।

उसने अपने दोस्त डाक्टर से कहा—
‘डाक्टर! जो हो गया सो हो गया। तुमको मेरे कारण व्यर्थ कष्ट उठाना पड़ा। इसके लिए मैं बहुत दुःखी हूँ। उल्लू के हलज में कितना खर्चा लगा है बता दो। मैं चुका दूँगा।’ यह सुन कर डाक्टर कोकिलराम घर के अन्दर गया और अपनी बीबी से सताह-मसाविरा किया। थोड़ी देर बाद उसने बाहर आकर फौरन से कहा—“दोस्त! तुमने मलाई के बदले बुराई पाई। लेकिन इसमें तुम्हारा क्या दोष था! तुम बहुत भोले-भाले हो। सहज ही लोगों पर विश्वास कर लेते हो। इसीलिए मैंने तुम्हें पहले ही चेता दिया था।

लेकिन तुम न माने। तुम कहते हो कि उल्लू की फीस मैं चुका दूँगा। लेकिन मैं एक दोस्त के नाते तुमसे यह फीस नहीं ले सकता। हाँ, मैं कोई ऐसा काम जरूर करना चाहता हूँ जिससे दुनिया को उल्लू की कुतमता की कहानी हमेशा याद रहे। इसके लिए मैंने अपनी बीबी के साथ सोच-विचार कर एक निश्चय किया है। मेरी बीबी अपने ँडे तुम्हारे घोंसले में रख देगी। तुमको उन्हें सेकर बच्चे बनवाने पड़ेंगे। लोग इस घटना को देख कर हमेशा अचरज करेंगे। इस तरह उन्हें उल्लू की कहानी भी हमेशा याद रहेगी।” करगलाल ने भी बड़ी लुत्ती से कोकिलराम की बात मंजूर कर ली।

उसके बाद से उल्लू भाई कभी दिन में बाहर नहीं निकलते हैं। कभी वे भूले-भटके बाहर जा भी जाते हैं तो कौआ उन्हें चौंच मार कर दूर भगा देता है।





मुखलिंगेश्वर

बहुत दिनों की बात है। प्वांभ-प्रदेश के उत्तर में एक घना जंगल था। उस जंगल में एक भील एक छोटी सी झोपड़ी बना कर रहा करता था। उसके दो बिर्र्ये थीं। बड़ी की बहुत सुशीला और गुणवती थी। लेकिन छोटी बहुत झगड़ालू थी। क्रोध, द्वेष और ईर्ष्या आदि दुर्गुण उसमें फूट फूट कर भरे हुए थे। वह अपनी सौत को बहुत तंग करती थी। बात बात पर झगड़ती थी। लेकिन बड़ी की बहुत शांत-स्वभाव की थी। इसलिए उसे वह कुछ नहीं कहती थी। इससे छोटी की सैतानी दिन-दिन और भी बढ़ती गई। अपनी सौत को दबते देख वह दिन दिन और भी सिर चढ़ने लगी। वह अब हरेक बात में जिद्द करने लगी और अपने पति से उसकी शिकायत करने और चुगली खाने लगी।

इस तरह दोनों में दिन दिन अनबन बढ़ती गई। घर में हर वक्त कुहराम मचा रहता था। इनके भारे आखिर भील की नाको दम हो गया। इसलिए उसने अपनी झोपड़ी को दो हिस्सों में बाँट दिया। पूरब वाले हिस्से में बड़ी औरत और पश्चिम के हिस्से में छोटी रहने लगी। अब वह खुद बारी बारी से दोनों के घर में एक एक दिव रहने लगा।

भील की बाड़ी में एक बेल और एक पारिजात सट कर बड़े और बहुत बड़े पेड़ बन गए। जब इस घर के दो हिस्से कर दिए गए तो पेड़ ठीक दोनों के बीचों-बीच आ गया। इसलिए दोनों पत्नियाँ अपने अपने हिस्से की डालों से फूल तोड़ लिया करती थीं। भील ने सोचा "चलो, यह भी अच्छा ही



की पतियाँ महादेव पर चढ़ाई जाती हैं और पारिजात के फूल भगवान विष्णु को बहुत प्यारे हैं। बचपन में ही उसने इसके बारे में बड़े बड़ों से कई कहानियाँ सुनी थीं। इसलिए वह उस पेड़ के नीचे रोज बुहार कर पानी छिड़क देती थी। वह उस जगह को हमेशा साफ बनाए रखती थी और रोज बड़ी भक्ति से उस पेड़ की पूजा करती थी।

लेकिन छोटी की न भगवान में भक्ति थी और न अपने पति में। तिस पर वह

हुआ। अब तो पेड़ का भी बैटवारा हो गया है। अब इन दोनों को झगड़ने का कोई मौका न मिलेगा।" वह अब आशा करने लगा कि कुछ दिन तक उसके घर की शांति भंग न होगी।

लेकिन छोटी औरत के हृदय में ईर्ष्या की आग अलती ही रही। वह अब भी बड़ी को देख कर जल करती थी। वह हर दम अपनी सौत से झगड़ने का, उसे संग करने का मौका ढूँढ़ती रहती थी।

मीठ की बड़ी औरत भगवान में बड़ी भक्ति रखती थी। वह जानती थी कि वेड

बड़ी आलसी भी थी। इसलिए घर में शांति देने के बाद वह सारा कूड़ा-करकट बटोर कर उस पेड़ के नीचे ढाल देती थी।

कुछ दिन बाद भगवान की कृपा से बड़ी औरत के हिस्से वाली ढालियों पर रोज सोने के फूल फूलने लगे। लेकिन छोटी औरत के हिस्से में वही मामूली पारिजात के फूल फूलते थे। सोने के फूलों के कारण बड़ी औरत कुछ ही दिनों में बहुत धनवती बन गई।

ये कुछ दिन बीत गए। छोटी औरत को पता चल गया कि उसकी सौत के हिस्से

वाली ढालों पर सोने के फूल खिल रहे हैं। उसने सोचा कि उसके पति ने उसे धोखा दिया है और जान-बूझ कर यह हिस्सा उसको दिया है, जिससे सोने के फूल उसकी सौत को मिलें। इसलिए उस दिन जब उसका पति घर आया तो उसने कहा—'मुझे इस घर का पूरा बाला हिस्सा चाहिए।' बेचारे भील को सोने के फूलों की बात कैसे मालूम होती? इसलिए उसने कहा—

'अच्छा! अगर तुम पूरा बाला हिस्सा चाहती हो तो वही ले लो। इसमें क्या धरा है।' उसने तुरंत बड़ी औरत से यह बात कह दी। वह बेचारी गऊ सी सीधी थी। तुरंत राजी हो गई। अब बड़ी औरत पश्चिम वाले हिस्से में आकर रहने लगी। उसने आते ही तुरंत पेड़ के नीचे झाड़-बुझार कर साफ कर दिया और सेब उस पेड़ की पूजा करने लगी। दूसरे ही दिन से उसके हिस्से में फिर सोने के फूल फूलने लगे। इधर छोटी औरत ने पति से झगड़ कर पूरा बाला हिस्सा तो भाँग लिया।



लेकिन यहाँ भी उसका पुराना ढंग जारी रहा। वह अपनी आदत के मुताबिक घर का सारा कड़ा-करकट जमा कर पेड़ के नीचे डाल देती। इसलिए उसके आते ही पूरा बाला हिस्से में सोने के फूल छाना बंद हो गया।

दो तीन दिन बाद छोटी को फिर मालूम हुआ कि इस बार पश्चिम के हिस्से में सोने के फूल लगने लगे हैं। उसने अपनी आँखों से यह एक बार देख भी लिया। वह फिर दाह से बलने लगी। इसलिए उसने



अपने पति को बुला कर कहा कि 'जाहे जिस तरह हो, मुझे ये सोने के फूल रोब ल दिया करो।' अब बेचारा भील क्या करे? उसे चोरी करना बिल्कुल पसंद नहीं था। इसलिए उसने उससे साफ कह दिया कि वह काम उससे नहीं होगा। मगर छोटी सी रोब उसे हंग करने लगी। आखिर नाको दम होकर भील ने सोचा कि 'यह पेड़ ही सारे सागड़ों का मूल है।' यह सोच कर उसने एक दिन एक कुल्हाड़ी ली और उस पेड़ को बड़ से काट डाला। दोनों पेड़ हहरा कर

गिर पड़े। इतने में उस भील ने देखा कि दोनों पेड़ों के तनों के बीच में खून की फतली धारा बह रही है। उसको बड़ा आश्चर्य हुआ। पेड़ के तनों में से यह खून की धारा कैसे बह रही है? उसने गौर से तनों के चारों ओर देखा। लेकिन कुछ ब दीस पड़ा। तब उसने एक कुदाल लाकर तने के नीचे खोद कर देखा। तुरन्त 'हाय! हाय! मैंने देवता पर कुल्हाड़ी चला दी!' यह कह कर चिस्लाते हुए वह झोंपड़ी की ओर भागा। उसकी चिस्लाहट सुन कर

उसकी दोनों औरतों ने बाहर आकर देखा।

उस पेड़ के तने में शिवजी का एक लिगा था। उसके आदमी की तरह ही नाक, कान, आँखें, मुँह वगैरह सब कुछ थे। उसके सिर पर जिस जगह कुल्हाड़ी लगी थी वहाँ कट गया था और उसमें से खून बह रहा था। यह देख कर भील बहुत पछताने लगा। उसने और उसकी पत्नी दोनों ने मिल कर वह घाव धोया। फिर भील ने जंगल से बड़ी-बूटियाँ लेकर उनका रस निकाल कर, उस घाव पर लगाया।

वह भील जब मन ही मन हरने लगा कि इस अपराध की उसे न जाने क्या सजा मिलेगी ! उस रात बेचारे को बिलकुल नींद न आई । आखिर रात के चौथे पहर उसकी आँखें झपक गईं तो उसने एक सपना देखा । सपने में महादेव उससे कह रहे थे—“रे भील ! तुम हरो मत ! तुमने यह अपराध अनजान में किया । इसमें तुम्हारा क्या दोष था ! जब मैं चाहता हूँ कि तुम कल ही सबेरे यहाँ से चले जाओ । उसके बाद तुम इस जंगल के निकट वाले शहर के राजा से यह सारा हाल कह सुनाओ । इससे तुम्हारे सारे संकट दूर हो जाएँगे ।” यह कह कर वे अन्तर्धान हो गए । थोड़ी देर बाद भील आँखें मँकते हुए उठा और अपनी दोनों स्त्रियों को भी जगाया । जब उसने उन्हें अपने सपने का हाल सुनाया तो वे भी अचरज में पड़ गईं । तिस पर उसकी बड़ी छी की ऐसी बातों पर बड़ा विश्वास था । इसलिए उसने अपने पति से अनुरोध किया कि ‘चलो, यहाँ से अल्दी चले जाएँ ।’



भगवान की आज्ञा यह थोड़ी देर के लिए भी टालना न चाहती थी ।

सबेरा होते ही भील अपनी दोनों स्त्रियों को साथ ले एक दूसरे जंगल में रहने चला गया । इस विचित्र घटना का वृत्तांत सुनने के लिए वह दूसरे ही दिन शहर की ओर दौड़ा ।

सारे शहर में भीर की कहानी एक कान से दूसरे कान में फैल गई । जहाँ देखो वहाँ इसकी चर्चा होने लगी । कुछ लोगों ने किले में बसक राजा से भी यह बात कही ।



तब उन्होंने बताया—“महाराज। वह जगह यहाँ से दूर नहीं है। सिर्फ दो मील के फासले पर है। उधर देखिए न! वह जो शिखर दिखाई देता है वह उसी देव-मंदिर का है।” राजा ने जब उस ओर देखा तो वह शिखर सुनहली धूप में सोने का सा चमक रहा था। यह देख कर सब लोग दौड़ते दौड़ते जंगली दबाने लगे। रातों-रात वह मंदिर कैसे तैयार हो गया!

राजा ने उस गाँव वालों से पूछा—

‘यह मंदिर किसने बनवाया है!’

‘महाराज। यह तो हम नहीं जानते। रात भर हमें उस जगह भारी रोशनी दिखाई पड़ी। साब ही बहुत से लोगों के घूमने-फिरने और बातें करने की हलचल सुनाई दी। तभी हमें देखने के लिए हम सब उस ओर गए। लेकिन राह में हमें बहुत से बाघ, शेर, भालू आदि जंगली जानवर दिखाई दिए। उनके डर के मारे हम आगे न बढ़ सके। हम सब घर लौट आए। सब हमने सबेरे उठ कर देखा तो वह मंदिर दिखाई दिया। रातों-रात मंदिर तैयार करना क्या आदमी के लिए

उनकी बात सुन कर राजा को भी बड़ा अचरज हुआ। उस अद्भुत शिवलिंग का दर्शन करने के लिए राजा अपने परिवार सहित राजधानी से चला।

उस जंगल के नजदीक ‘वैष्णवारा’ नामक एक नदी बहती थी। उसके तट पर भीलों की एक छोटी सी बस्ती थी। राजा ने यहाँ जाकर उस शिवलिंग के बारे में पूछ-ताछ की। उन्होंने कहा कि ‘हाँ, ऐसा एक लिंग उसी जंगल में है।’ तब राजा ने पूछा कि ‘वह स्थान यहाँ से कितनी दूर है!’

मुश्किल है। इसलिए हमने समझा कि यह मंदिर खुद देवताओं ने बनाया है। हम उसके बारे में इतना ही जानते हैं।” उन्होंने कहा। यह सुन कर सबका आश्चर्य और भी बढ़ गया। वे जल्दी जल्दी नदी पार कर मंदिर के निकट गए। उस मंदिर के पीछे ‘वंशधारा’ नदी बहती थी। उसमें नहा-धोकर सबने मंदिर में प्रवेश किया। ऊपर चाँदी के दो चिरागदानों में दीप जल रहे थे। उस प्रकाश में उन्होंने मनुष्य के से मुँह वाले उस शिवलिंग को देखा। उसके सिर पर उन्हें एक छोटा सा घाव भी दिखाई दिया। तब उन्होंने जान लिया कि कहीं घाव भील की कुल्हाड़ी की चोट से हुआ है। लेकिन उन्हें आस-पास कहीं बेल या पारिजात का पेड़, या भील की झोपड़ी नहीं दिखाई दी। तब उस राजा ने पंडितों की सलाह लेकर उस देवता का नाम ‘मुखलिंगेश्वर’ रखा। क्योंकि उस लिंग का मुँह ठीक आत्मी की तरह था। फिर सब लोगों ने मिल कर बड़ी भक्ति के साथ उस देवता की पूजा की।



दूसरे दिन राजा ने उस भील को बहुत सा धन दिया। क्योंकि उस भील के द्वारा ही सब लोगों को उसका पता चल था।

तब भील को अपने स्वप्न में ईश्वर की कहे याद आईं। उसने सोचा कि यह सब उस देवता की कृपा है। उस दिन से ईश्वर पर उसकी भक्ति और भी बढ़ गई।

मंदिर बना-बनाया हुआ था। इसलिए राजा ने पूजा करने के लिए पुजारियों की नियुक्ति की। उन पुजारियों के लिए उसने वहाँ घर भी बनवा दिए। धीरे धीरे वहाँ एक

गोंव नस गया। राजा ने उस गोंव का नाम 'मुखलिंगपुर' रख दिया।

जिस जगह पहले उस भील की झोपड़ी थी ठीक उसी जगह शिवजी का मंदिर उठ खड़ा हुआ। आज भी उस जगह बड़ी घूम-घाम से पूजा होती है। बड़े प्रेम से अभिषेक होता है। हर साल महाशिवरात्रि के दिन वहाँ बड़ा भारी उत्सव होता है और वहाँ बहुत से लोग दूर दूर से आते हैं।

* * *

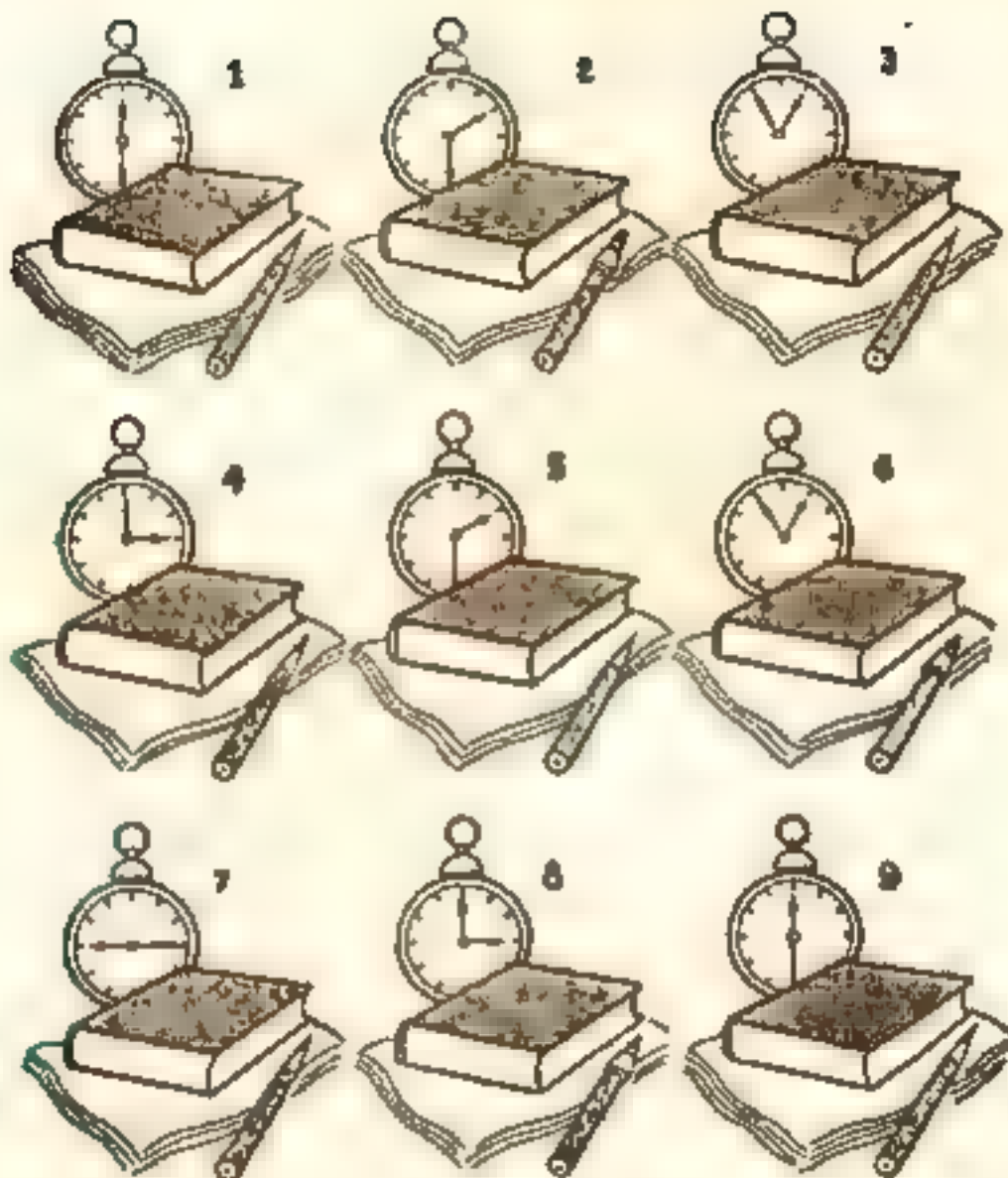
कुछ दिन बाद वहाँ अमीन आने वाले और कुँए खोदने वालों को मिट्टी में जगह जगह बहुत से सिखलिंग मिलने लगे। उस गोंव के चारों ओर जहाँ देखो वहाँ शिवालिंग ही शिवालिंग थे।

तब लोग किसी को 'सोनेश्वर', किसी को 'भीमेश्वर' आदि नामों से पुकारने लगे और उनके लिए मंदिर भी बनवाने लगे। आज भी

अब हम वहाँ जाते हैं तो हमें वंशधारा नदी के किनारे खेतों में, बगीचों में जगह जगह शिवालिंग पड़े दिखाई देते हैं। लोगों का कहना है कि वहाँ एक कम करोड़ शिवालिंग हैं। मगर उस तीर्थ में वंशधारा नदी मंदिर के पीछे से होकर बहती है। यह एक बड़ा दोष माना जाता है। नहीं तो कहा जाता है कि उस क्षेत्र का काशी के समान ही महत्व होता। वहाँ के लोग अब भी विश्वास करते हैं कि तीन साल लगातार मुखलिंगेश्वर के दर्शन करने से काशी-विश्वेश्वर के दर्शन करने का फल मिलता है और तीन वर्ष लगातार वंशधारा में गोते लगाने से गंगा नहाने का फल मिलता है।

बच्चों! अगर तुम भी बिना काशी-माथा के ही काशी जी जाने का पुण्य प्राप्त करना चाहते हो तो यह अच्छा मौका है। जाओ। मुखलिंगेश्वर के दर्शन करके वंशधारा में डुबकियाँ लगा आओ।





ऊपर के नौ चित्रों में सब एक से दिखाई देते हैं। लेकिन वास्तव में नहीं हैं। उनमें सिर्फ़ दो एक से हैं। बताओ तो देखें, वे दोनों कौन से हैं! अगर न बता सको तो जराब के लिए ५१-वाँ पृष्ठ देखो।

सदाचार-मार्ग

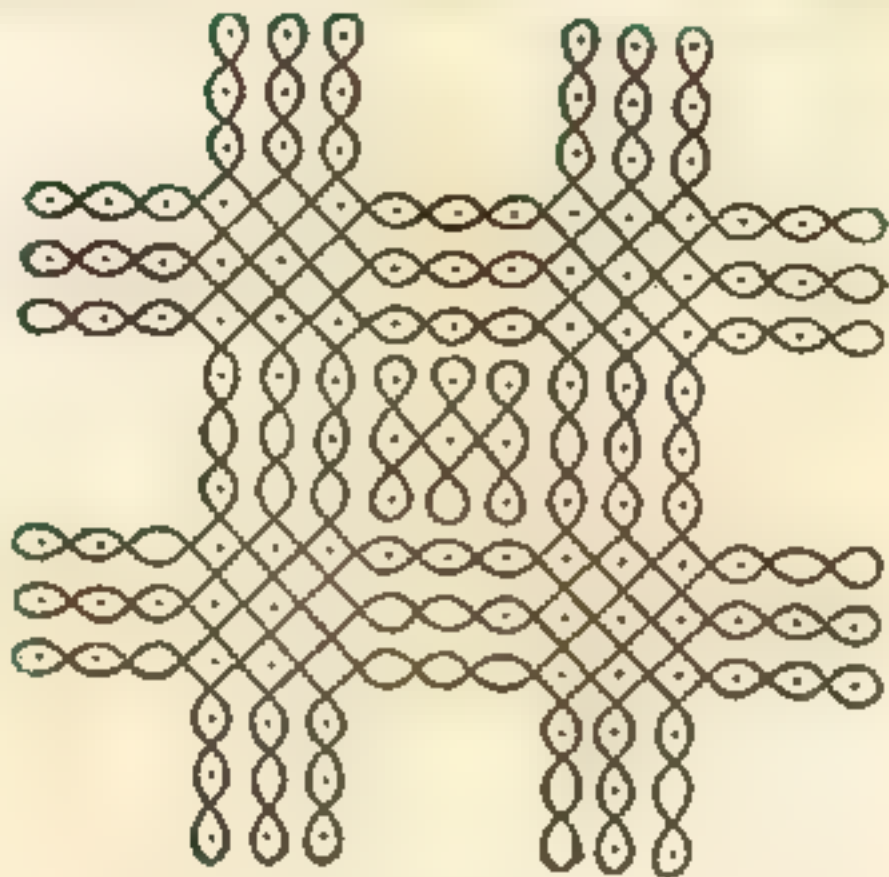
सदाचार

'सदाचार' का माने होता है अच्छा कर्तव्य। स्वास्थ्य के सभनों में सदाचार का प्रमुख स्थान है। कुछ लोगों को यह सुन कर बड़ा अश्चर्य होता है कि सदाचार और स्वास्थ्य में कुछ संबंध है। सदाचार में उनका विश्वास नहीं रहता। इसीलिए वे उसकी ओर उतना ध्यान नहीं देते। अनुचित आहार से शरीर को ज़िन्मी हानि पहुँचती है उस से भी ज्यादा अनुचित आचार से पहुँचती है। अनाचारी लोगों के मन में कभी छाति नहीं रहती। इसीलिए बड़ों का कहना है कि जहाँ पाप है वहीं भय भी है।

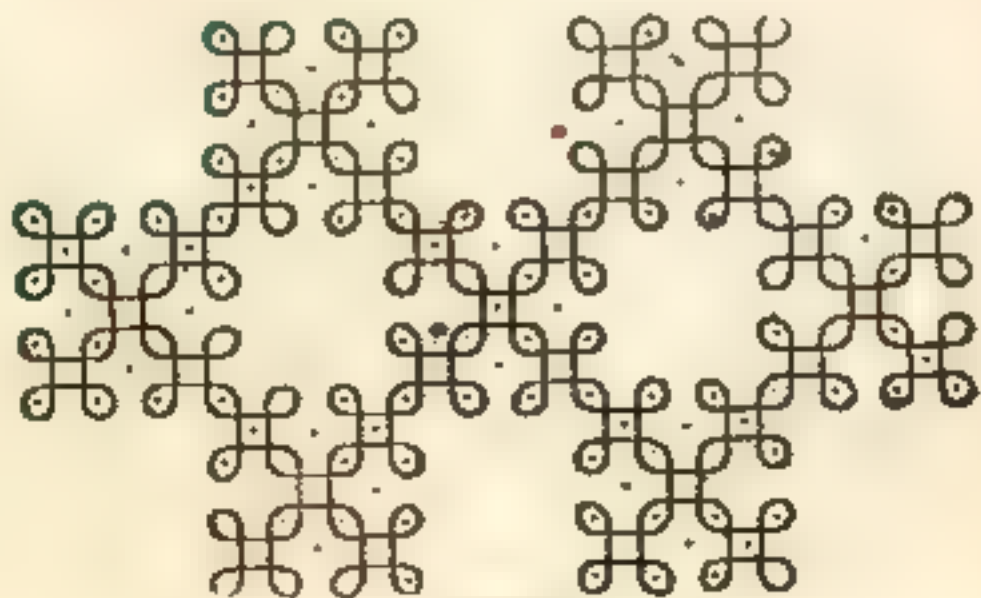
भय अनेक बिनाओं और व्याधियों का कारण होता है। यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि भय से बढ़कर मनुष्य का कोई शत्रु नहीं है। इसलिए हमें ऐसा कोई काम नहीं करना चाहिए जिसके कारण पीछे हमारे मन में भय उत्पन्न हो। बड़ों को चाहिए कि वे बच्चों के मन में यह बात अच्छी तरह बैठा दें।

सदाचार से सिर्फ मनुष्य का शारीरिक-बल ही नहीं; आत्म-बल भी बढ़ता है। महान कार्य करने के लिए मनुष्य को शारीरिक-बल से ज्यादा आत्म-बल की आवश्यकता पड़ती है। सदाचार के बिना आत्म-बल नहीं पाया जा सकता। इसीलिए सभी महान पुरुषों ने सदाचार पर जोर दिया है।

जो कम-मन से स्वस्थ रहना चाहते हैं उन्हें सदाचार पर विशेष ध्यान देना चाहिए। किसी ने कहा भी है—'घन खोने से बड़ी हानि होती है। स्वास्थ्य खोने से और बड़ी हानि होती है। लेकिन सदाचार खोने से सर्वनष्ट हो जाता है।'



रमानाई



सुशीला



ताश की पत्तियाँ गायब करना

दर्शकों की आँखों में एक झोक कर उनकी धुनी हुई ताश की पत्तियों को गायब कर दिया जा सकता है। आप कहेंगे—'यह तो बड़ा मुश्किल है।' लेकिन वास्तव में यह बहुत आसान है।

ताश की एक गड्ढी ले लीजिए। उनमें दो दो पत्तियों को ऐसे बिपका दीजिए जिससे दोनों की संरन्ध्राएँ बाहर की ओर रहें। यों बिपकाने के बाद अगर आप एक ओर देखिएगा तो एक पत्ती दिखाई पड़ेगी। लेकिन उल्ट कर देखिएगा तो वह दूसरी ही पत्ती निकलेगी।

ताश की एक गड्ढी में कुछ गायब पत्तियाँ रहती हैं, लेकिन आपने दो दो पत्तियाँ बिपका दी हैं न! इसलिए अब कुछ छत्तीस पत्तियाँ ही होती। उन्हीं छत्तीस पत्तियों से आप तो अपना काम चलायेंगे।

अब आप उन पत्तियों को दर्शकों की ओर करके पकड़िए। फिर उनमें से किसी को बुल्लाएँ और उससे कहिए कि वह किसी पत्ती को ऊपर निकाल कर मन में याद कर ले। फिर और एक को बुला कर उसे भी एक पत्ती धुन कर याद रखने के लिए कहिए। इस तरह वे दोनों दो पत्तियाँ धुन लेंगे और उन्हें याद रखेंगे। अब आप दर्शकों से कहेंगे कि 'देखिए! मैं इन दोनों महाशयों की धुनी हुई पत्तियों इस गड्ढी में से गायब कर दूँगा।' यों कह कर आप गड्ढी को-होशियारी के साथ उल्ट कर मिला दीजिए। फिर उन्हें फँसा कर दर्शकों को दिखाइए। दर्शक सोच यह देख कर हैरान हो जाएंगे कि उन की धुनी पत्तियाँ उस गड्ढी में नहीं हैं। उनकी समझ में न आएगा कि आखिर वे गई कहाँ!

लेकिन यह तमाशा करते समय एक
विषय में सावधान रहिए। पत्रियों दर्जीकों
को दिखाने समय उन्हें यह न मान्य होने
पाए कि दो दो पत्रियाँ चिपकी हुई हैं।

चाँद

[कुमार "रमेश"]

शुद्धि अंबर में झुगकाता ।
किरणों का जाल बिछाता ।

धमधम जग को चनकाता
घोरे से घोर — बढ़ाता
फिर बादल में छिप जाता

अमृत — धूँरे चराता ।
शुद्धि अंबर में झुगकाता ।

तारों से रात स्वाता
मोहिनी छटा छद्मता
कण कण में कान्ति जगाता

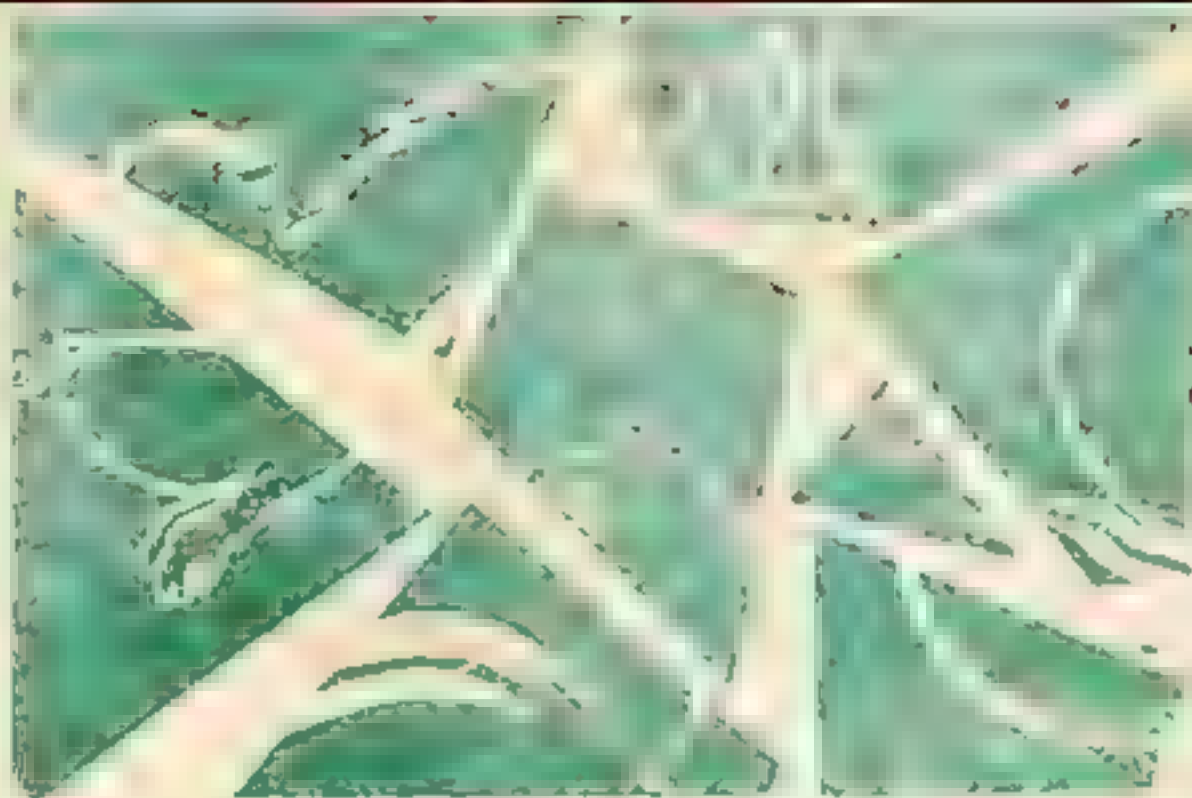
चाँदनी जगत पर छाता ।
शुद्धि अंबर में झुगकाता ।

उसे देख बच्चे फूँके
सुख के झूले पर झूले
किठकारी भर कर बोले—

‘नीचे क्यों न उतर आता ?’
सुन कर शुद्धि फिर झुगकाता ।

क्योंकि अगर उन्हें यह माध्यम हो जाएगा तो
आप का भंडा ही शूट जाएगा। इस विषय में
सावधान रहने पर फिर आपके लिए डरने की
कोई बात नहीं है। [जो प्रोफेसर सहच से
पल आवश्यक करना चाहें वे उनको 'चंद्रामा' का
उद्घोष करने हुए अभेजों में लिखें।

प्रोफेसर पा. सा. सरकार, मेधा विभाग
प्रे. वा. १८०८ ५५५५५ १२]



यह आठ हिस्सों में कटी हुई एक जानवर की तस्वीर है। इन हिस्सों को यदि फिर मिलाया जाए तो जानवर दिखाई पड़ेगा। अगर तुमसे न हो तो पृष्ठ-वै. पृष्ठ देखो।

विनोद-वर्ग

निम्न-लिखित संकेतों की सहायता से इस वर्ग को पूरा करो :

१			ज		
२		अ		ज	
३	ज		ज		ब
४		अ		ज	
५			ज		

१. राम का जन्म
२. बाँदी का पानी
३. कमल का पराग
४. राजाओं का खाना
५. बहुत उत्कृष्ट वाला

अगर न पूरा कर सको तो जवाब पृष्ठ-वै. पृष्ठ में देखो।



प्यारे बच्चो ।

ऊपर के वर्ग के चारों कोनों में चार चिड़ियाँ हैं । वर्ग के बीचों-बीच एक घोंसला है । चारों चिड़ियाँ उस में जाना चाहती हैं । लेकिन एक ही चिड़ियाँ जा सकती है । बताओ तो देखें, वह चिड़ियाँ कौन सी है !

९ चित्रों वाली पहेली का जवाब :—

१ और ९ संख्या वाले चित्र एक से हैं ।

संकेत

दाएँ से दाएँ :

१. जैनों के एक तीर्थंकर
५. राय
६. एक तरह का कपड़ा

ऊपर से नीचे :

२. मधु
३. पाताळ
४. न ज्यादा ठंडा, न गरम

७. मेरा

९. अंधेरा

१०. अनगिनत

१३. जमघट

१४. संगम के
समुद्र

१६. एक त्यौहार

१७. मनुष्य

१८. हवा

२०. स्वतंत्र

५. प्रेम

७. मस्तिष्क

८. हीरों का शहर

११. तुम्हारा

१२. देवनाओं का
मधु पीना

१४. सौ बरस



१५. मछुआ

१८. बी

१९. तपत्र हुआ

मैं कौन हूँ ?

★

मैं पाँच अक्षरों का
एक पवित्र ग्रन्थ हूँ ।

मेरा पहला अक्षर
समता में है, पर
स्नेह में नहीं ।

मेरा दूसरा अक्षर
पहाड़ में है, पर
पर्वत में नहीं

मेरा तीसरा अक्षर
प्रभात में है, पर
प्रात में नहीं ।

मेरा चौथा अक्षर
नीरज में है, पर
वारिज में नहीं

मेरा पाँचवा अक्षर
तपन में है, पर
जलन में नहीं ।

क्या तुम बता सकते हो
कि मैं कौन हूँ ?

अगर न बता सको तो
जवाब ५६-वें पृष्ठ में देखो

चोरी करे कोई और
पकड़ा जाए कोई ।

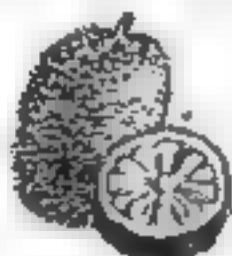


१



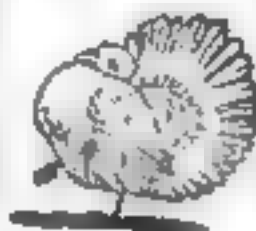
आमदनी

२



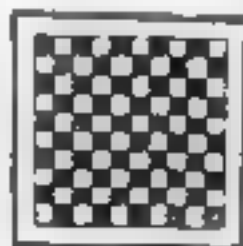
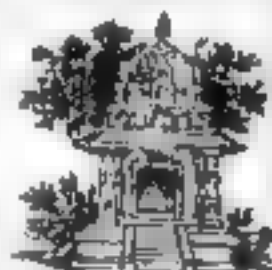
मैगा

३



एक फूल

४



देवता

बच्चों ! ऊपर के चित्र देखो । हरेक चित्र के नीचे उसका नाम लिखो । फिर हर दो चित्रों के नामों के पहले अक्षर मिला कर बगल में लिख लो । जब तुम उन दोनों पहले अक्षरों को मिला कर पढ़ोगे तो अन्त में दिए हुए अर्थ वाले शब्द निकल आएँगे । अगर तुम से यह न हो सके तो बगल के लिए पढ़-वाँ पृष्ठ देखो ।



जब लखीर को रंग कर अपने पास रख लेना और बगले भरीने से चन्द्रमाला के दिवले कदर
पर के विष से उसका निदान करने देना ।

बताओ तो देखें

कि ये आड़ी

लकीरें तिरछी

हैं या सीधी ?

तुम्हारी आँखें

तुम्हें धोखा

देती हैं न !

कटी हुई तरसीर वाली पहेली का जवाब :

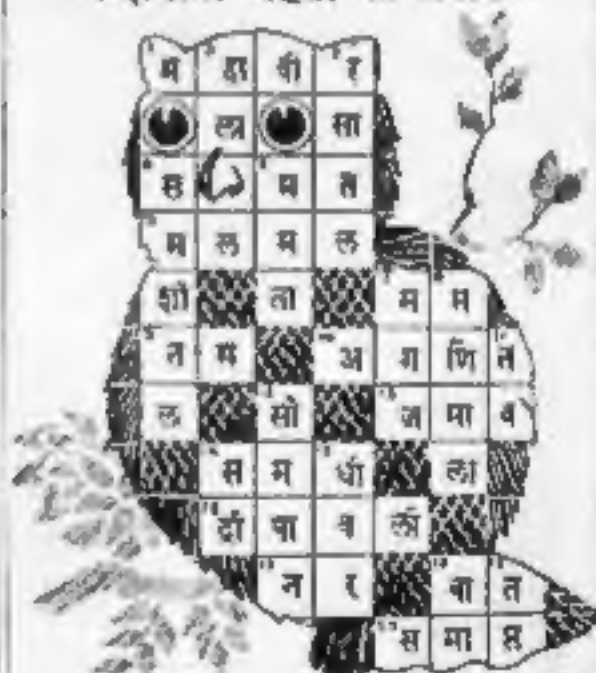


बिनोद वर्ग का जवाब :

१. रामजनन, २. रक्तजल, ३. जलजल
४. राजधोजन, ५. अतिजटिल

'मैं कौन हूँ' का जवाब :- महामत्त

बन्दा मामा पहेली का जवाब :



बिन्नी वाली पहेली का जवाब :

१. आहुता: घति - भाव
२. मूली; कटहल - मूक
३. चंचु; पारावत - चेपा
४. देवद्वय; वर्ग - वेव



Chandamama, June '90

ही! ही! ही! ही!

Photo by Marcus Bartley

